МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИЖЕВСКА МБОУ СОШ N17

PACCMOTPEHO

на заседании Методической комиссии Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

ОТКНИЧП

на заседании

Педагогического советь Протокол №18 от «01» сентября 2023

УЕВЕРЖДЕНО

О.В.Гизъметдинова Прика: №229-ОД от «ОР» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 608425)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по УМК В.Я.Коровиной. Уровень освоения учебного предмета - базовый.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета 11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того,

что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета, 11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направленияфилософской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»

(одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочиенение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому

фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый Основные этапы жизни.Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны»,Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм.Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма нга последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов.Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина

эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социальнофилософская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М.Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.Стихотворения Поэма «Облако в штанах».Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александровия Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое

изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писатея. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контроьное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 30-х годов

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор»Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф АлександровичБродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин ГригорьевичРаспутин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий МакаровичШукшин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни совре- менной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович ВампиловЖизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение Срок реализации данной программы: 2021-2022 уч.год

№ урока	Тема	Кол- во	Пл	Планируемые результаты обучения							
/ F		часов	Предметны	ле	Метапредметные	Личностные	деятельно				
			Контролируемый элемент содержания	Проверяемые умения		!					
1	Введение. Русская	1	Ууломастрациац	Соотносить	Умение осознанно	Воспитание	Прорегия записе				
	литература XX века		Художественная литература как искусство слова	художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к					
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную	Оценка изложенного уча творчеству Л.Н. Толстого, А.1				

					понятия	строить логическое	отношению к	
						рассуждение,	общественно-	
						умозаключение (ин-	политическим	
						дуктивное,	событиям	
						дедуктивное и по	прошлого и	
						аналогии) и делать	настоящего на	
						выводы	основе	
							осознания и	
							осмысления	
							истории,	
							духовных	
							ценностей и	
							достижений	
							нашей страны	
3	И. А. Бунин.	1	1.5	Авторский замысел и	Основные факты	Умение осознанно	Ориентация	Проверка
	Жизненный и		1.13	его воплощение.	жизни и творчества	использовать речевые	обучающихся	(выборочная).
	творческий путь			Стиль	писателей-классиков	средства в	на достижение	Оценка рецензии
					ХХ вв., этапы их	соответствии с	личного	одноклассника.
					творческой	задачей	счастья,	
					эволюции	коммуникации для	реализацию	
						выражения своих	позитивных	
						чувств, мыслей и по-	жизненных	
						требностей,	перспектив,	
						планирования и	инициативност	
						регуляции своей	ь,	
						деятельности;	креативность,	
						владение устной и	готовность и	
						письменной речью,	способность к	
						монологической	личностному	
						контекстной речью;	самоопределен	

				1	т	T	1	1	
							формирование и	ию,	
							развитие	способность	
							компетентности в	ставить цели и	
							области	строить	
							использования	жизненные	
							информационно	планы	
							коммуникационных		
							технологий		
4	Поэтика «остывших»	1	1.8	Авторская позиция.		Раскрывать	Умение	Готовность и	Комплексный ана
	усадеб в прозе И.			Тема. Идея.		конкретно-	самостоятельно	способность	Оценка анализа
	Бунина			Проблематика.		историческое и	определять цели сво-	вырабатывать	«Легкое дыхание»
				Сюжет.		общечеловеческое	его обучения, ставить	собственную	группах.
				Композиция.		содержание	и формулировать для	позицию по	
						изученных	себя новые задачи в	отношению к	
						литературных	учебе и	общественно-	
						произведений;	познавательной	политическим	
						связывать	деятельности;	событиям	
						литературную	самостоятельно	прошлого и	
						классику со	планировать пути до-	настоящего на	
						временем	стижения целей, в том	основе	
						написания, с	числе	осознания и	
						современностью и	альтернативные,	осмысления	
						традицией;	осознанно выбирать	истории,	
						выявлять «сквозные	наиболее	духовных	
						темы» и	эффективные способы	ценностей и	
						ключевые проблемы	решения учебных и	достижений	
						русской литературы	познавательных	нашей страны	
							задач; владение		
							основами		
							самоконтроля,		

	1								
							самооценки, принятия решений и осуществления осо- знанного выбора в учебной и познавательной деятельности		
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	7.1	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан- Франциско»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора,	Ответы на вопро индивидуальных заданий. Фронт индивидуальный с
	<u> </u>						типо в дошин, принини	2210 o p,	

							1		
							решений и	формирование	
							осуществления осо-	нравственных	
							знанного выбора в	чувств и	
							учебной и	нравственного	
							познавательной	поведения,	
							деятельности	осознанного и	
								ответственного	
								отношения к	
								собственным	
								поступкам	
6	М. Горький. Судьба и	1	1.5	Авторский замысел и	1.3	Основные факты	Умение осознанно	Ориентация	Хронологическая
	творчество		1.13	его воплощение.		жизни и творчества	использовать речевые	обучающихся	жизни и творчести
				Стиль		писателей-классиков	средства в	на достижение	Фронтальный оп
						ХХ вв., этапы их	соответствии с	личного	лекции учител
						творческой	задачей	счастья,	выступлений
						эволюции	коммуникации для	реализацию	видеозаписи
							выражения своих	позитивных	
							чувств, мыслей и по-	жизненных	
							требностей,	перспектив,	
							планирования и	инициативност	
							регуляции своей	ь,	
							деятельности;	креативность,	
							владение устной и	готовность и	
							письменной речью,	способность к	
							монологической	личностному	
							контекстной речью;	самоопределен	
							умение создавать,	ию,	
							применять и	способность	
							преобразовывать	ставить цели и	
							знаки и символы,	строить	

1			1	1	1	1	1	_	
							модели и схемы для	жизненные	
							решения учебных и	планы	
							познавательных задач		
7	Ранние произведения	1	7.2	М. Горький. Рассказ	2.4	Раскрывать	Формирование и	Уважение к	Фронтальн
	М. Горького.			«Старуха Изергиль»		конкретно-	развитие	своему народу,	индивидуальный
	Воспевание красоты					историческое и	компетентности в	чувство	на восприятие пр
	и духовной мощи					общечеловеческое	области	ответственност	
	свободного человека					содержание	использования	и перед	
						изученных	информационно	Родиной,	
						литературных	коммуникационных	гордости за	
						произведений;	технологий; владение	свой край, свою	
						связывать	основами	Родину,	
						литературную	самоконтроля,	прошлое и	
						классику со	самооценки, принятия	настоящее	
						временем	решений и	многонационал	
						написания, с	осуществления осо-	ьного народа	
						современностью и	знанного выбора в	России;	
						традицией;	учебной и	российская	
						выявлять «сквозные	познавательной	гражданская	
						темы» и	деятельности	идентичность	
						ключевые проблемы			
						русской литературы			
8	М. Горький. «Фома	1	1.8	Авторская позиция.	2.1	Воспроизводить	Умение осознанно	Формирование	Сообщения уч
	Гордеев». Бунт			Тема. Идея.	2.2	содержание	использовать речевые	нравственных	устные ответы н
	«выломившегося»			Проблематика.		литературного	средства в	чувств и	
	человека в повести			Сюжет.		произведения;	соответствии с	нравственного	
				Композиция		анализировать и	задачей	поведения,	
,						интерпретировать	коммуникации для	осознанного и	
,						литературное	выражения своих	ответственного	
						произведение,	чувств, мыслей и по-	отношения к	

					1	используя сведения	требностей,	собственным	
					1	по истории и	планирования и	поступкам	
					1	теории	регуляции своей		
					1	литературы	деятельности;		
					1		владение устной и		
					1		письменной речью,		
					1		монологической		
					ļ		контекстной речью		
9	Драматургия М.	1	7.3	М. Горький. Пьеса«На	2.1	Воспроизводить	Умение	Формирование	Фронтальный и
	Горького. Драма «На			дне»	2.2	содержание	самостоятельно	выраженной в	индивидуальный с
	дне» и система				1	литературного	определять цели сво-	поведении	к отзыву на пьесь
	образов. (Богатая				1	произведения;	его обучения, ставить	нравственной	выбору учащихся)
	галерея характеров)				1	анализировать и		позиции,	Выразительное чт
					1	интерпретировать	себя новые задачи в	способность к	интерпретация об
					1	литературное	учебе и	сопереживанию	«дна».
					1	произведение,	познавательной	И	
					1	используя сведения	деятельности;	формирование	
					1	по истории и	самостоятельно	позитивного	
					1	теории	планировать пути до-	отношения к	
					1	литературы	стижения целей, в том	людям;	
					1		числе	развитое	
					1		альтернативные,	моральное	
					1		осознанно выбирать	сознание и	
					1		наиболее	компетентность	
					1		эффективные способы	в решении	
							решения учебных и	моральных	
					1		познавательных	проблем на	
					i '		задач; умение	основе	
					i '		создавать, применять	личностного	
					<u> </u>		и преобразовывать	выбора	

				_			,	,	
							знаки и символы,		
							модели и схемы для		
							решения учебных и		
							познавательных задач		
10	Спор о назначении	1	7.3	М. Горький. Пьеса«На	2.9	Аргументированно	Смысловое чтение;	Принятие	Фронтальный
	человека (Бубнов,			дне»		формулировать свое	умение	гуманистическ	комментированн
	Сатин, Лука)					отношение к	организовывать	их ценностей,	тесты.
	· ,					прочитанному	учебное	осознанное,	
						произведению	сотрудничество и	уважительное и	
							совместную дея-	доброжелатель	
							тельность с учителем	ное отношение	
							и сверстниками; ра-	к другому	
							ботать индивидуально	человеку, его	
							и в группе: находить	мнению,	
							общее решение и	мировоззрению	
							разрешать конфликты		
							на основе		
							согласования позиций		
							и учета интересов;		
							формулировать,		
							аргументировать и		
							отстаивать свое		
							мнение		
11	Нравственно-	1	7.3	М. Горький. Пьеса«На	2.3	Соотносить	Умение определять	Готовность и	Фронтальный
	философские мотивы			дне»		художественную	понятия, создавать	способность	комментированн
	драмы «На дне»					литературу с	обобщения,	обучающихся к	тесты.
	-					фактами	устанавливать	отстаиванию	
						общественной	аналогии,	личного	
						жизни и культуры;	классифицировать,	достоинства,	
	•							•	

	•	раскрывать роль	самостоятельно	собственного
		литературы	выбирать основания и	мнения,
		в духовном и	критерии для	готовность и
		культурном	классификации,	способность
		развитии общества	устанавливать	вырабатывать
			причинно-	собственную
			следственные связи,	позицию по
			строить логическое	отношению к
			рассуждение,	общественно-
			умозаключение (ин-	политическим
			дуктивное,	событиям
			дедуктивное и по	прошлого и
			аналогии) и делать	настоящего на
			выводы; владение	основе
			основами	осознания и
			самоконтроля,	осмысления
			самооценки, принятия	истории,
			решений и	духовных
			осуществления осо-	ценностей и
			знанного выбора в	достижений
			учебной и	нашей страны
			познавательной	1
			деятельности	
12 Р.р. Подготовка к 1 1.12	Язык 2.7	Сопоставлять	Смысловое чтение;	Формирование Фронтальн
сочинению по	художественного	литературные	умение	выраженной в индивидуальнь
творчеству М.	произведения	произведения, а	организовывать	поведении Составление
Горького		также их	учебное	нравственной (сложного, тез
		различные	сотрудничество и	позиции, цитатног
		художественные,	совместную дея-	способность к
		критические и	тельность с учителем	сопереживанию

-				1				1	_
						научные	и сверстниками; ра-	И	
						интерпретации	ботать индивидуально	формирование	
							и в группе: находить	позитивного	
							общее решение и	отношения к	
							разрешать конфликты	людям;	
							на основе	развитое	
							согласования позиций	моральное	
							и учета интересов;	сознание и	
							формулировать,	компетентность	
							аргументировать и	в решении	
							отстаивать свое	моральных	
							мнение; умение	проблем на	
							создавать, применять	основе	
							и преобразовывать	личностного	
							знаки и символы,	выбора	
							модели и схемы для		
							решения учебных и		
							познавательных задач		
13	Р.р. Сочинение по	1	1.12	Язык	3.1	Создания связного	Умение соотносить	Потребность	Написание соч
	творчеству М.			художественного	2.10	текста на	свои действия с	трудиться,	
	Горького			произведения		предложенную тему	планируемыми	уважение к	
						с учетом	результатами,	труду и людям	
						норм русского	осуществлять	труда,	
						литературного языка	контроль своей	трудовым	
							деятельности в	достижениям,	
							процессе достижения	добросовестное	
							результата,	, ответственное	
							определять способы	и творческое	
							действий в рамках	отношение к	
							предложенных	разным видам	

	,			•						
								условий и требова-	трудовой	
								ний, корректировать	деятельности	
								свои действия в		
								соответствии с		
								изменяющейся		
								ситуацией		
14	А.И.Куприн.	1	1.8	Авторская	позиция.	1.3	Основные факт	ы Умение осознанно	Принятие	Характеристик
	Художественный мир			Тема.	Идея.		жизни и творчеств	а использовать речевые	гуманистическ	ответы учаш
	писателя. Испытание			Проблемати	ка.		писателей-классико	в средства в	их ценностей,	вопросы; хроно:
	любовью героев			Сюжет.			XX вв., этапы и	х соответствии с	осознанное,	таблица по бис
	рассказа			Композиция	•	1	творческой	задачей	уважительное и	творчеству авто
	«Гранатовый						эволюции	коммуникации для	доброжелатель	лекции учи
	браслет»							выражения своих	ное отношение	индивидуальная
								чувств, мыслей и по-	к другому	выразительное
								требностей,	человеку, его	фрагментов
								планирования и	мнению,	
								регуляции своей	мировоззрению	
								деятельности;	; формирование	
								владение устной и	нравственных	
								письменной речью,	чувств и	
								монологической	нравственного	
								контекстной речью;	поведения,	
								формирование и	осознанного и	
								развитие	ответственного	
								компетентности в	отношения к	
								области	собственным	
						1		использования	поступкам	
								информационно		
						1		коммуникационных		
								технологий; умение		

					1				
							создавать, применять		
							и преобразовывать		
							знаки и символы,		
							модели и схемы для		
							решения учебных и		
							познавательных задач		
15	Великая тайна	1	1.8	Авторская позиция.	2.1	Воспроизводить	Смысловое чтение;	Принятие	Тесты, ответы уч
	любви. Повесть А.И.			Тема. Идея.	2.2	содержание	умение	гуманистическ	вопросы, характ
	Куприна «Олеся»			Проблематика.		литературного	организовывать	их ценностей,	героев
				Сюжет.		произведения;	учебное	осознанное,	
				Композиция		анализировать и	сотрудничество и	уважительное и	
						интерпретировать	совместную дея-	доброжелатель	
						литературное	тельность с учителем	ное отношение	
						произведение,	и сверстниками; ра-	к другому	
						используя сведения	ботать индивидуально	человеку, его	
						по истории и	и в группе: находить	мнению,	
						теории	общее решение и	мировоззрению	
						литературы	разрешать конфликты		
							на основе		
							согласования позиций		
							и учета интересов;		
							формулировать,		
							аргументировать и		
							отстаивать свое		
							мнение		
16	Мир армейских	1	1.8	Авторская позиция.	2.1	Воспроизводить	Умение определять	Готовность и	Беседа, коммент
	отношений в повести			Тема. Идея.	2.2	содержание	понятия, создавать	способность	чтение. Сооб
	«Поединок».			Проблематика.		литературного	обобщения,	обучающихся к	учащихся, работа
	Нравственное			Сюжет.		произведения;	устанавливать	отстаиванию	беседа
	противостояние			Композиция		анализировать и	аналогии,	личного	

	героя и среды в		1		1	1	интерпре	етировать	классифицировать,	достоинства,	-	1
	повести	. 1	1	1	I	1	литератур	рное	самостоятельно	собственного	ا ر	1
	1	. 1	1	1	I	1	произведе	дение,	выбирать основания и	мнения,	J	1
]	1	. 1	1	1	I	1	использу	уя сведения	1 1		И	1
]	1	. 1	1	1	I	1	по ис	стории и	классификации,	способность		1
]	1	. 1	1	1	I	1	теории		устанавливать	вырабатываті		1
1	1	. 1	1	1	I	1	литератур	ры	причинно-	собственную	,	1
	1	. 1	1	1	I	1	1		следственные связи,	позицию	ПО	,
]	1	. 1	1	1	I	1	1		строить логическое	отношению	к	,
	1	. 1	1	1	I	1	1		рассуждение,	общественно	–ر	, ,
	1	. 1	1	1	I	1	1		умозаключение (ин-	политическим	.M	1
1	1		1	1	ļ	1	1		дуктивное,	событиям		1
1	1		1	1	J	1	1		дедуктивное и по	прошлого	И	1
1	1	. 1	1	1	I	1	1		аналогии) и делать	настоящего	на	1
1	1	. 1	1	1	I	1	1		выводы; владение	основе	1	1
1	1		1	1	ļ	1	1		основами	осознания	И	1
1	1	. 1	1	1	I	1	1		самоконтроля,	осмысления	1	1
1	1	. 1	1	1	I	1	1		самооценки, принятия	истории,	J	1
1	1	.]	1	1	I	1	1		решений и	духовных	1	1
1	1	.]	1	1	I	1	1		осуществления осо-	ценностей	И	1
1	1	.]	1	1	I	1	1		знанного выбора в	достижений	1	1
1	1	. 1	1	1	I	1	1		учебной и	нашей странь	ы	1
1	1	.]	1	1	I	1	1		познавательной		1	1
I			II			1	1		деятельности			
17	Л.Н.Андреев.	1	1.8	Авторская	позиция.	1.3	Основные	ые факты	и Формирование и	Воспитание		Работа над то
1	Жизненный и	. 1	1	Тема.	Идея.	1		и творчества	развитие	уважения	к	Сообщения уч
1	творческий путь.	.]	1	Проблематика	ca.	1	писателе;	ей-классиков	в компетентности в	культуре,	1	индивидуальна
1	Нравственно-	. 1	1	Сюжет.	I	1	XX BB.,	, этапы их	области	языкам,	J	ĺ
1	философская	. 1	1	Композиция	I	1	творческо		использования	традициям	И	ſ
I	проблематика		11			L	эволюции	.И	информационно	обычаям		1

			1		ı	T	1		
	повести «Иуда						коммуникационных	народов,	
	Искариот»						технологий; владение	проживающих	
							основами	в Российской	
							самоконтроля,	Федерации,	
							самооценки, принятия	эстетическое	
							решений и	отношение к	
							осуществления осо-	миру	
							знанного выбора в		
							учебной и		
							познавательной		
							деятельности		
18	Повесть Л. Андреева	1	1.8	Авторская позиция.	2.1	Воспроизводить	Умение осознанно	Воспитание	Фронтальный
	«Иуда Искариот» —			Тема. Идея.	2.2	содержание	использовать речевые	уважения к	выразительное
	конфликт между			Проблематика.		литературного	средства в	культуре,	комментированно
	одиночкой и толпой,			Сюжет.		произведения;	соответствии с	языкам,	
	героем и «другими»			Композиция		анализировать и	задачей	традициям и	
						интерпретировать	коммуникации для	обычаям	
						литературное	выражения своих	народов,	
						произведение,	чувств, мыслей и по-	проживающих	
						используя сведения	требностей,	в Российской	
						по истории и	планирования и	Федерации,	
						теории	регуляции своей	эстетическое	
						литературы	деятельности;	отношение к	
							владение устной и	миру	
							письменной речью,		
							монологической		
							контекстной речью		
19	Р.р. Подготовка к	1	1.12	Язык	2.7	Сопоставлять	Умение соотносить	Ориентация	Фронтальный
	сочинению по			художественного		литературные	свои действия с	обучающихся	индивидуальный
	творчеству И.			произведения		произведения, а	планируемыми	на достижение	Составление

	ичного (сложного,
	астья, цитатного).
художественные, контроль своей реали	ализацию
критические и деятельности в позит	ЭЗИТИВНЫХ
научные процессе достижения жизн	изненных
интерпретации результата, персп	ерспектив,
определять способы иниц	нициативност
действий в рамках ь,	
предложенных креат	еативность,
условий и требова- готов	товность и
ний, корректировать спосс	особность к
свои действия в лично	ичностному
соответствии с самос	моопределен
изменяющейся ию,	o,
ситуацией; владение спосо	особность
основами стави	авить цели и
самоконтроля, строи	роить
самооценки, принятия жизн	изненные
решений и плані	аны
осуществления осо-	
знанного выбора в	
учебной и	
познавательной	
деятельности	
20 Р.р. Сочинение по 1 1.12 Язык 3.1 Создания связного Умение Потр	отребность Написание сочине
	удиться,
Бунина, А. Куприна, произведения предложенную тему определять цели сво- уважи	важение к
	уду и людям
норм русского и формулировать для труда	
	удовым

21	Серебряный век русской поэзии	1	1.6	Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных	учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,	достижениям, добросовестное , ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской	Ответы ученико анализ стихов, дуальные задани тетради. Составле
				направления и		процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных	задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,	традициям и обычаям народов, проживающих	тетради. Составле

	_			_			_	T	
22	Символизм и поэты-	1	1.6	Историко-	1.5	Основные	Формирование и	Уважение к	Опрос по
	символисты			литературный	1.6	закономерности	развитие	своему народу,	заданию (устный
				процесс.		историко-	компетентности в	чувство	Урок- исслед
				Литературные		литературного	области	ответственност	
				направления и		процесса,	использования	и перед	
				течения		сведения об	информационно	Родиной,	
						отдельных периодах	коммуникационных	гордости за	
						его развития, черты	технологий; умение	свой край, свою	
						литературных	определять понятия,	Родину,	
						направлений и	создавать обобщения,	прошлое и	
						течений; основные	устанавливать	настоящее	
						теоретико-	аналогии,	многонационал	
						литературные	классифицировать,	ьного народа	
						понятия	самостоятельно	России;	
							выбирать основания и	российская	
							критерии для	гражданская	
							классификации,	идентичность	
							устанавливать		
							причинно-		
							следственные связи,		
							строить логическое		
							рассуждение,		
							умозаключение (ин-		
							дуктивное,		
							дедуктивное и по		
							аналогии) и делать		
							выводы		
23	В.Я. Брюсов.	1	1.12	Язык	1.3	Основные факты	Смысловое чтение;	Ориентация	Фронтальный
	«Из сумрака			художественного		жизни и творчества	умение	обучающихся	индивидуальная
	вышедши к свету»			произведения		писателей-классиков	организовывать	на достижение	работа, чтение

(Творческий путь В.Я. Брюсова) XX вв., этапы их учебное личного счастья, эволюции совместную деяреализацию тельность с учителем позитивных	стихотворений. К составлением (самоконтр
эволюции совместную дея- реализацию	
	(самоконтр
тельность с учителем позитивных	
TOTALIOUID C Y INTEREST HOSHTHIBIBIX	1
и сверстниками; ра- жизненных	
ботать индивидуально перспектив,	
и в группе: находить инициативност	
общее решение и ь,	
разрешать конфликты креативность,	
на основе готовность и	
согласования позиций способность к	
и учета интересов; личностному	
формулировать, самоопределен	
аргументировать и ию,	
отстаивать свое способность	
мнение; умение ставить цели и	
оценивать строить	
правильность жизненные	
выполнения учебной планы	
задачи, собственные	
возможности ее	
решения	
24 К.Д.Бальмонт. 1 1.12 Язык 1.3 Основные факты Умение определять Ориентация	Запись лекции
«Поэзия как художественного жизни и творчества понятия, создавать обучающихся	тезисы высту
волшебство». произведения писателей-классиков обобщения, на достижение	учащихся. Л
Жизненный и XX вв., этапы их устанавливать личного	сообщения уч
творческий путь творческой аналогии, счастья,	
поэта эволюции классифицировать, реализацию	
самостоятельно позитивных	
выбирать основания и жизненных	

поэзии Серебряного века процесс. 1.6 закономерности историко- свои действия с трудиться, уважение к (по группам).			1	1	T		ı	T		
25 Прупповой зачёт по поэзни Серебряного века 1 1.6 Историко- литературные направления и течения 1 1.6 Историко- литературные направления и течения 1 1.6 Историко- литературных направления и течения 1 1.6 Историко- литературных направлений и течений; основные теорстико- литературных направлений и течений; основные теорстико- литературные понятия 1 1.6 Историко- литературных направлений и течений; основные теорстико- литературные понятия 1 1.6 Историко- литературные направлений и течений; основные теорстико- литературные на процессе достижения добросовестное отношение к разным видам трудовать определять способы и творчекое отношение к разным видам трудовать определять способность и предожения добросовестное отношение к разным видам трудовать определять способности в предожения добросовестное отношение к разным видам трудовой деятельности назначения добросовестное отношение к разным видам трудовой деятельности назначения добросовестное отношение к разным видам трудовой деятельности на предожнам предожения добросовестное отношение к разнача предожнам предожения добросовестное отношение к разначается на предожения добросовестное отношение к разначается на предожнам пред								критерии для	перспектив,	
25 Групповой зачёт по поэзии Серебряного века 1 1.6 Историко-литературные паправления и течения 1 1.6 Историко-литературные паправления и течений (строить жизненые трудиться, уважение к осуществлять способы деятельности в процессе, определять способы деятельности в процессе достижения достиженые и течений (спорянных периодах его развития, черты дитературные процессе достижения достижения достижения достижения достижения предоженый и течений (спорянных предоженых предоженых предоженых условий и требований, корректировать способы действия в рамках предоженых условий и требований, корректировать способы действия в ражках предоженых условий и требований, корректировать способы действия в ражках предоженых условий и требований, корректировать способы действия в ражках предоженых условий и требований, корректировать способы действия в ражках предоженых условий и требований, корректировать способы действия в ражках предоженых условий и требований, корректировать свои действия в ражках предоженых предоженых разным видам трудовой деятельности								классификации,	инициативност	
25 Групповой зачёт по поэзии Серебряного вска 1								устанавливать	ь,	
25 Прупповой зачёт по поэзии Серебряного века 1								причинно-	креативность,	
25 Групповой зачёт по поэзии Серебряного века 1.6 Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения 1.6 Историко- литературных процесса, отдельных переновати, черты литературных печений; основные теоретико- литературные полятии и течений порятия и течений; основные теоретико- литературные полятия и течений порятия и течений; основные теоретико- литературные полятия и течений предложенных условий и требоватий, корроктировать свои действия в действия в дамка отдельных передложенных условий и требоватий, корроктировать свои действия в дамка отдельных предложенных предложение планы планы предложение планы предложение планы предложение планы планы планы предложение планы предложение планы планы планы планы планы предложение планы план								следственные связи,	готовность и	
25 Групповой зачёт по поэзии Серебряного вска 1.6 Историко- литературные направления и течения 1.5 Основные направления и течений; основные теорстико- литературные направлений и течений; основные теорстико- литературные понятия 1.6 Кападан 1.5 Основные закономерности историко- планируемыми результатами, осуществлять своей действия с отдельных периодах его развития, черты литературные направлений и течений; основные теорстико- литературные направлений и течений; основные теорстико- литературные понятия 1.6 Кападан 1.5 Основные закономерности историко- планируемыми результатами, осуществлять контроль своей действий в рамках предложенных предложенных и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности в продовой деятельности в разным видам трудовой деятельности в отношение к разным видам трудовой деятельности в отношение к разным видам трудовой деятельности в отношение к разным видам трудовой деятельности								строить логическое	способность к	
25 Групповой зачёт по поэзии Серебряного века 1								рассуждение,	личностному	
25 Прупповой зачёт по поэзии Серебряного века 1.6 Историко- поэтии Серебряного века 1.6 Историко- поэтии Серебряного века 1.6 Историко- поэтии Серебряного века 1.6 Историко- процесс. Литературные паправления и течения 1.6 Кевтерные паправления и течения 1.6 Кевтерные паправлений и печения 1.6 Кевтерные паправлений и печений; осповные печений; основные печеные паправлений и печения процессе достижения добросовестное и теоретико- пределять способы действий в рамках предложенных предложения предметь пред								умозаключение (ин-	самоопределен	
25 Групповой зачёт по поэзии Серебряного века 1								дуктивное,	ию,	
25 Групповой зачёт по поэзии Серебряного века 1								дедуктивное и по	способность	
25 Групповой зачёт по поэзии Серебряного века 1 1.6 Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения 1 1.6 Историко- процесса, середняя об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико- литературные понятия нитературные понятия нитературные понятия напратурные понятия направлений и течений; основные теоретико- литературные понятия ний, корректировать свои действия в рамках предложенных предложенных предложенных разным видам трудовой деятельности в понятия направлений и теорова ний, корректировать свои действия в рамках предложенных предложе								аналогии) и делать	ставить цели и	
Трупповой зачёт по поэзии Серебряного века 1								выводы	строить	
1									жизненные	
поэзии Серебряного века Литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные направления и течений сведина процесса, осуществлять сведения оботдельных периодах направлений и течений; основные теоретиколитературные понятия Литературные процесс правития и течение и течений; основные теоретиколитературные понятия Литературные процесс правития и творчески (по группам). Самоконт труда, трудовым деятельности в процессе достижения достижения, добросовестное определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в									планы	
века процесс. Литературные направления и течения процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретиколитературные понятия понятия предложенных условий и требовапонятия в понятия в размках предложенных условий и требовапонятия в разным видам трудовой деятельности свои действия в	25	Групповой зачёт по	1	1.6	Историко-	1.5	Основные	Умение соотносить	Потребность	Письменный опро
Литературные направления и течения литературного процесса, осуществлять труда, трудовым деятельности в достижениям, добросовестное процессе достижения добросовестное процессе достижения добросовестное предложенных передложенных предложенных предложен		поэзии Серебряного			литературный	1.6	закономерности	свои действия с	трудиться,	Защита творчески
направления и течения процесса, осуществлять контроль своей труда, труда, отдельных периодах деятельности в процессе достижениям, процессе достижениям, процессе достижения результата, направлений и процессе достижения результать способы и течений; основные действий в рамках теоретико- предложенных условий и требовапонятия ний, корректировать свои действия в		века			процесс.		историко-	планируемыми	уважение к	(по группам).
течения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия ипонятия ий, корректировать свои действия в своей трудовым достижениям, добросовестное достижения добросовестное процессе достижения добросовестное предлажения действий в рамках отношение к разным видам трудовой деятельности					Литературные		литературного	результатами,	труду и людям	Самоконт
отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико- литературные понятия действия в рамках предложенных условий и требовапонятия действия в достижениям, добросовестное добросовестное и творческое и течений; основные теоретико- предложенных условий и требований, корректировать свои действия в					направления и		процесса,	осуществлять	труда,	
его развития, черты литературных результата, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой понятия процессе достижения добросовестное , ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности свои действия в					течения		сведения об	контроль своей	трудовым	
литературных результата, ответственное и творческое предлаженных разным видам трудовой понятия ний, корректировать свои действия в							отдельных периодах	деятельности в	достижениям,	
направлений и течений; основные действий в рамках отношение к предложенных разным видам литературные понятия ний, корректировать свои действия в							его развития, черты	процессе достижения	добросовестное	
течений; основные действий в рамках отношение к теоретико- предложенных разным видам литературные условий и требова- понятия ний, корректировать свои действия в							литературных	результата,	, ответственное	
теоретико- предложенных разным видам литературные условий и требова- трудовой деятельности свои действия в							направлений и	определять способы	и творческое	
литературные условий и требова- трудовой понятия ний, корректировать свои действия в							течений; основные	действий в рамках	отношение к	
понятия ний, корректировать деятельности свои действия в							теоретико-	предложенных	разным видам	
понятия ний, корректировать деятельности свои действия в							литературные	условий и требова-	трудовой	
							понятия	ний, корректировать		
соответствии с								свои действия в		
								соответствии с		

				1				1	
							изменяющейся		
							ситуацией	_	
26	А.А. Блок.	1	1.5	Авторский замысел и	1.3	Основные факты	Смысловое чтение;	Формирование	Составление
	Жизненные и		1.13	его воплощение.		жизни и творчества	умение	выраженной в	хронологической
	творческие искания			Стиль		писателей-классиков	организовывать	поведении	жизни и творч
	поэта					ХХ вв., этапы их	учебное	нравственной	Блока.
						творческой	сотрудничество и	позиции,	
						эволюции	совместную дея-	способность к	
							тельность с учителем	сопереживанию	
							и сверстниками; ра-	И	
							ботать индивидуально	формирование	
							и в группе: находить	позитивного	
							общее решение и	отношения к	
							разрешать конфликты	людям;	
							на основе	развитое	
							согласования позиций	моральное	
							и учета интересов;	сознание и	
							формулировать,	компетентность	
							аргументировать и	в решении	
							отстаивать свое	моральных	
							мнение; умение	проблем на	
							создавать, применять	основе	
							и преобразовывать	личностного	
							знаки и символы,	выбора	
							модели и схемы для	1	
							решения учебных и		
							познавательных задач		
27	Тема «страшного	1	7.4	А.А. Блок	. 2.4	Раскрывать	Формирование и	Готовность и	Сопоставительн
= '	мира» в	-		Стихотворения:		конкретно-	развитие	способность	стихотворений Н
	лирике А. Блока			«Незнакомка»,		историческое и	-		Блока. Фронта
	The state of the s			(1115) Italian,		more pri reence in		o o j mio minion R	Bilona. I polita

				«Россия», «Ночь,		общечеловеческое	области	отстаиванию	индивидуальн
				улица,		содержание	использования	личного	
				фонарь, аптека»,		изученных	информационно	достоинства,	
				«В ресторане», «Река		литературных	коммуникационных	собственного	
				раскинулась. Течет,		произведений;	технологий; умение	мнения,	
				грустит лениво» (из		связывать	определять понятия,	готовность и	
				цикла«На поле		литературную	создавать обобщения,	способность	
				Куликовом»), «На		классику со	устанавливать	вырабатывать	
				железной		временем	аналогии,	собственную	
				дороге», «Вхожу я в		написания, с	классифицировать,	позицию по	
				темные храмы»,		современностью и	самостоятельно	отношению к	
				«Фабрика», «Русь»,		традицией;	выбирать основания и	общественно-	
				«О доблестях, о		выявлять «сквозные	критерии для	политическим	
				подвигах, о славе»,		темы» и	классификации,	событиям	
				«О, я хочу безумно		ключевые проблемы	устанавливать	прошлого и	
				жить»		русской литературы	причинно-	настоящего на	
							следственные связи,	основе	
							строить логическое	осознания и	
							рассуждение,	осмысления	
							умозаключение (ин-	истории,	
							дуктивное,	духовных	
							дедуктивное и по	ценностей и	
							аналогии) и делать	достижений	
				_			выводы	нашей страны	
28	Россия и ее судьба	1	7.4	А.А. Блок.	2.7	Сопоставлять	Умение осознанно	Воспитание	Составление во
	в поэзии А. Блока			Стихотворения:		литературные	использовать речевые	уважения к	, ,
				«Незнакомка»,		произведения, а	средства в	культуре,	Устный
				«Россия», «Ночь,		также их	соответствии с	языкам,	стихотворения
				улица,		различные	задачей	традициям и	Ответы на вопрос
				фонарь, аптека»,		художественные,	коммуникации для	обычаям	

 	_		т	T		Т		T	
		4		«В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Русь»,		критические и научные интерпретации	выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической	народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	
				«О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить»			контекстной речью		
29	Поэма А. Блока «Соловьиный сад»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы	Принятие гуманистическ их ценностей, осознанное, уважительное и доброжелатель ное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Урок-лекция; анализ произведен вопросам учителя; обдумь просов, нахожден мысли

		П		1		1		T	1
							решения учебных и		
							познавательных задач		
30	Старый и новый	1	7.5	А.А. Блок.	2.1	Воспроизводить	Смысловое чтение;	Готовность и	Комментированно
	мир в поэме А.			Поэма«Двенадцать»	2.2	содержание	умение	способность	поэмы
	Блока «Двенадцать»					литературного	организовывать	обучающихся к	«Двенадца
						произведения;	учебное	отстаиванию	
						анализировать и	сотрудничество и	личного	
						интерпретировать	совместную дея-	достоинства,	
						литературное	тельность с учителем	собственного	
						произведение,	и сверстниками; ра-	мнения,	
						используя сведения	ботать индивидуально	готовность и	
						по истории и	и в группе: находить	способность	
						теории	общее решение и	вырабатывать	
						литературы	разрешать конфликты	собственную	
							на основе	позицию по	1
							согласования позиций		
							и учета интересов;	общественно-	
							формулировать,	политическим	
							аргументировать и	событиям	
							отстаивать свое	прошлого и	1
ı							мнение; умение	настоящего на	
							оценивать	основе	
							правильность	осознания и	1
ı							выполнения учебной	осмысления	
ı							задачи, собственные	истории,	
j .							возможности ее	духовных	
j .							решения	ценностей и	
								достижений	
<u> </u>								нашей страны	

			1			T	T	I	
31	Символика поэмы	1	7.5	А.А. Блок.	2.4	Раскрывать	Смысловое чтение;	Ориентация	Дискуссионное
	«Двенадцать » и			Поэма«Двенадцать»		конкретно-	умение	обучающихся	финала «Двена
	проблема финала					историческое и	организовывать	на достижение	привлечением раз
						общечеловеческое	учебное	личного	трактовок.
						содержание	сотрудничество и	счастья,	
						изученных	совместную дея-	реализацию	
						литературных	тельность с учителем	позитивных	
						произведений;	и сверстниками; ра-	жизненных	
						связывать	ботать индивидуально	перспектив,	
						литературную	и в группе: находить	инициативност	
						классику со	общее решение и	ь,	
						временем	разрешать конфликты	креативность,	
						написания, с	на основе	готовность и	
						современностью и	согласования позиций	способность к	
						традицией;	и учета интересов;	личностному	
						выявлять «сквозные	формулировать,	самоопределен	
						темы» и	аргументировать и	ию,	
						ключевые проблемы	отстаивать свое	способность	
						русской литературы	мнение	ставить цели и	
								строить	
								жизненные	
								планы	
32	Преодолевшие сим-	1	1.6	Историко-	2.4	Раскрывать	Умение определять	Уважение к	Ответы на вс
	волизм. Кризис			литературный		конкретно-	понятия, создавать	своему народу,	творчеству
	символизма			процесс.		историческое и	обобщения,	чувство	преодолевших
				Литературные		общечеловеческое	устанавливать	ответственност	символизм.
				направления и		содержание	аналогии,	и перед	(самоконтроль).
				течения		изученных	классифицировать,	Родиной,	
						литературных	самостоятельно	гордости за	
						произведений;	выбирать основания и	свой край, свою	

			1					1	
						связывать	критерии для	Родину,	
						литературную	классификации,	прошлое и	
						классику со	устанавливать	настоящее	
						временем	причинно-	многонационал	
						написания, с	следственные связи,	ьного народа	
						современностью и	строить логическое	России;	
						традицией;	рассуждение,	российская	
						выявлять «сквозные	умозаключение (ин-	гражданская	
						темы» и	дуктивное,	идентичность	
						ключевые проблемы	дедуктивное и по		
						русской литературы	аналогии) и делать		
							выводы		
33	Кризис символизма и	1	1.6	Историко-	1.5	Основные	Умение	Воспитание	Составление схем
	новые направления в			литературный	1.6	закономерности	самостоятельно	уважения к	положений
	русской поэзии			процесс.		историко-	определять цели сво-	культуре,	футуризма.
				Литературные		литературного	его обучения, ставить	языкам,	
				направления и		процесса,	и формулировать для	традициям и	
				течения		сведения об	себя новые задачи в	обычаям	
						отдельных периодах	учебе и	народов,	
						его развития, черты	познавательной	проживающих	
						литературных	деятельности;	в Российской	
						направлений и	самостоятельно	Федерации,	
						течений; основные	планировать пути до-	эстетическое	
						теоретико-	стижения целей, в том	отношение к	
						литературные	числе	миру	
						понятия	альтернативные,		
							осознанно выбирать		
							наиболее		
							эффективные способы		
1							решения учебных и		

							познавательных задач		
34	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, готовность и способность к личностному самоопределен ию, способность ставить цели и	Составление хронологической жизни и твор Гумилева. стихотворений
							возможности ее решения	строить жизненные планы	
35	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к	Чтение и стихотворений

						литературных	выражения своих	сопереживанию	
						произведений;	чувств, мыслей и по-	И	
						связывать	требностей,	формирование	
						литературную	планирования и	позитивного	
						классику со	регуляции своей	отношения к	
						временем	деятельности;	людям;	
						написания, с	владение устной и	развитое	
						современностью и	письменной речью,	моральное	
						традицией;	монологической	сознание и	
						выявлять «сквозные	контекстной речью;	компетентность	
						темы» и	владение основами	в решении	
						ключевые проблемы	самоконтроля,	моральных	
						русской литературы	самооценки, принятия	проблем на	
							решений и	основе	
							осуществления осо-	личностного	
							знанного выбора в	выбора	
							учебной и		
							познавательной		
							деятельности		
36	А.А. Ахматова.	1	7.11	А.А. Ахматова.	1.3	Основные факты	Умение определять	Принятие	Анализ поэтическ
	Очерк жизни и			Стихотворения:		жизни и творчества	понятия, создавать	гуманистическ	Запись плана лек
	творчества.			«Песня последней		писателей-классиков	обобщения,	их ценностей,	
	Любовная лирика			встречи»,		ХХ вв., этапы их	устанавливать	осознанное,	
				«Сжала руки под		творческой	аналогии,	уважительное и	
				темной вуалью»		эволюции	классифицировать,	доброжелатель	
							самостоятельно	ное отношение	
							выбирать основания и	к другому	
							критерии для	человеку, его	
							классификации,	мнению,	
							устанавливать	мировоззрению	

37	Тема Родины в творчестве	1	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Мне	2.4	Раскрывать конкретно-	причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин- дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Умение осознанно использовать речевые	Уважение к своему народу,	Запись тезисов дополненных ци
	Ахматовой			ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге», «Мужество»		историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	чувство ответственност и перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационал ьного народа России; российская гражданская идентичность	статьи учебник наизусть
38	А. Ахматова. Поэма	1	7.12	А.А. Ахматова.	2.1	Воспроизводить	Смысловое чтение;	Готовность и	Комплексный ана.
	«Реквием»			Поэма«Реквием»	2.2	содержание	умение	способность	

литературного организовывать	~	~	
	ь	обучающихся к	
произведения; учебное		отстаиванию	
анализировать и сотрудничество	о и	личного	
интерпретировать совместную	дея-	достоинства,	
литературное тельность с уч	нителем	собственного	
произведение, и сверстникам	ми; ра-	мнения,	
используя сведения ботать индивид	•	готовность и	
по истории и и в группе: на		способность	
теории общее решен		вырабатывать	
литературы разрешать конс	фликты	собственную	
на	основе	позицию по	
согласования п	тозиций	отношению к	
и учета инт	гересов;	общественно-	
формулировать	5,	политическим	
аргументироват	ть и	событиям	
отстаивать	свое	прошлого и	
мнение;	умение	настоящего на	
оценивать		основе	
правильность		осознания и	
выполнения у		осмысления	
задачи, собст	гвенные	истории,	
возможности	ee	духовных	
решения		ценностей и	
		достижений	
		нашей страны	
39 М.И. Цветаева. Очерк 1 7.9 .И. Цветаева. 1.3 Основные факты Формирование	И	Принятие	Запись тезисо
жизни и творчества Стихотворения: жизни и творчества развитие		гуманистическ	учебника. Беседа
«Моим стихам, писателей-классиков компетентности	И В	их ценностей,	
написанным так ХХ вв., этапы их области		осознанное,	
рано», «Стихи к творческой использования		уважительное и	

			_						
				Блоку» («Имя твое–		эволюции	информационно	доброжелатель	
				птица в руке»),			коммуникационных	ное отношение	
				«Кто			технологий; умение	к другому	
				создан из камня, кто			создавать, применять	человеку, его	
				создан из глины»			и преобразовывать	мнению,	
							знаки и символы,	мировоззрению	
							модели и схемы для		
							решения учебных и		
							познавательных задач		
40	Тема России в поэзии	1	7.9	.И. Цветаева.	2.7	Сопоставлять	Умение осознанно	Уважение к	Чтение и анализ
	Цветаевой			Стихотворения:«Тоска		литературные	использовать речевые	своему народу,	стихотворений
				по родине!		произведения, а	средства в	чувство	_
				Давно», «Книги в		также их	соответствии с	ответственност	
				красном переплете»,		различные	задачей	и перед	
				«Бабушке», «Семь		художественные,	коммуникации для	Родиной,	
				холмов- как семь		критические и	выражения своих	гордости за	
				колоколов!» (из		научные	чувств, мыслей и по-	свой край, свою	
				цикла«Стихи o		интерпретации	требностей,	Родину,	
				Москве»)			планирования и	прошлое и	
							регуляции своей	настоящее	
							деятельности;	многонационал	
							владение устной и	ьного народа	
							письменной речью,	России;	
							монологической	российская	
							контекстной речью	гражданская	
								идентичность	
41	Литературные	1	1.6	Историко-	1.5	Основные	Умение	Воспитание	Запись плана
	направления и			литературный	1.6	закономерности	самостоятельно	уважения к	групповой опрос
	группировки в 20-е			процесс.		историко-	определять цели сво-	культуре,	1
	годы XX века			Литературные		литературного	его обучения, ставить	языкам,	
i			•		•	· • • •	•		

						,			
				направления и течения		процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико- литературные понятия	и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	
42	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные мысли» (М. Горький)	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к	Работа с индивидуальный групповой опросы

и учета интересов; обществен	но-
формулировать, политическ	сим
аргументировать и событиям	
отстаивать свое прошлого	И
мнение; владение настоящего	о на
основами основе	
самоконтроля, осознания	И
самооценки, принятия осмыслени	Я
решений и истории,	
осуществления осо- духовных	
знанного выбора в ценностей	И
учебной и достижени	й
познавательной нашей стра	іны
деятельности	
43 Изображение 1 1.8 Авторская позиция. 1.3 Основные факты Смысловое чтение; Принятие	Работа с
Гражданской войны в Тема. Идея. жизни и творчества умение гуманистич	ческ индивидуальный
романе И. Бабеля Проблематика. писателей-классиков организовывать их ценно	стей, групповой опросы
«Конармия». Сюжет. XX вв., этапы их учебное осознанное	<i>;</i> ,
Бесчеловечность и Композиция творческой сотрудничество и уважительн	ное и
гуманизм эволюции совместную дея- доброжела	гель
революционного тельность с учителем ное отнош	<i>п</i> ение
времени в книге и сверстниками; ра- к дру	тому
ботать индивидуально человеку,	его
и в группе: находить мнению,	
общее решение и мировоззра	нию
разрешать конфликты	
на основе	
согласования позиций	
и учета интересов;	
формулировать,	

		1								
								аргументировать и		
								отстаивать свое		
								мнение		
44	Развитие жанра	1	1.8	Авторская пози	щия.	1.3	Основные факти	Смысловое чтение;	Формирование	Работа с тен
	антиутопии в			Тема. И	Ідея.		жизни и творчеств	а умение	выраженной в	индивидуаль
	романе Е. Замятина			Проблематика.			писателей-классиког	организовывать	поведении	групповой о
	«Мы»			Сюжет.			ХХ вв., этапы из	учебное	нравственной	
				Композиция			творческой	сотрудничество и	позиции,	
							эволюции	совместную дея-	способность к	
								тельность с учителем	сопереживанию	
								и сверстниками; ра-	И	
								ботать индивидуально	формирование	
								и в группе: находить	позитивного	
								общее решение и	отношения к	
								разрешать конфликты	людям;	
								на основе	развитое	
								согласования позиций	моральное	
								и учета интересов;	сознание и	
								формулировать,	компетентность	
								аргументировать и	в решении	
								отстаивать свое	моральных	
								мнение; умение	проблем на	
								создавать, применять	основе	
								и преобразовывать	личностного	
								знаки и символы,	выбора	
								модели и схемы для		
								решения учебных и		
								познавательных задач		
45	Судьба личности в	1	1.8	Авторская пози		2.1	Воспроизводить	Умение соотносить	Готовность и	Урок-практикум
	тоталитарном			Тема. И	Ідея.	2.2	содержание	свои действия с	способность	и коллективные за

	государстве (по			Проблематика.		литературного	планируемыми	обучающихся к	
	роману Е. Замятина			Сюжет.		произведения;	результатами,	отстаиванию	
	«Мы»)			Композиция		анализировать и	осуществлять	личного	
						интерпретировать	контроль своей	достоинства,	
						литературное	деятельности в	собственного	
						произведение,	процессе достижения	мнения,	
						используя сведения	результата,	готовность и	
						по истории и	определять способы	способность	
						теории	действий в рамках	вырабатывать	
						литературы	предложенных	собственную	
							условий и требова-	позицию по	
							ний, корректировать	отношению к	
							свои действия в	общественно-	
							соответствии с	политическим	
							изменяющейся	событиям	
							ситуацией; владение	прошлого и	
							основами	настоящего на	
							самоконтроля,	основе	
							самооценки, принятия	осознания и	
							решений и	осмысления	
							осуществления осо-	истории,	
							знанного выбора в	духовных	
							учебной и	ценностей и	
							познавательной	достижений	
							деятельности	нашей страны	
46	В.В. Маяковский.	1	1.5	Авторский замысел и	1.3	Основные факты	Умение	Формирование	Хронологическая
	Творческая		1.13	его воплощение.		жизни и творчества	самостоятельно	выраженной в	Обобщение г
	биография			Стиль		писателей-классиков	определять цели сво-	поведении	материала. Комм
						ХХ вв., этапы их	его обучения, ставить	нравственной	портрету. Рассказ
						творческой	и формулировать для	позиции,	

						эволюции	себя новые задачи в учебе и	способность к сопереживанию	
							познавательной	И	
							деятельности;	формирование	
							самостоятельно	ПОЗИТИВНОГО	
							планировать пути до-	отношения к	
							стижения целей, в том	людям;	
							числе	развитое	
							альтернативные,	моральное	
							осознанно выбирать	сознание и	
							наиболее	компетентность	
							эффективные способы	в решении	
							решения учебных и	моральных	
							познавательных	проблем на	
							задач; умение	основе	
							создавать, применять	личностного	
							и преобразовывать	выбора	
							знаки и символы,		
							модели и схемы для		
							решения учебных и		
							познавательных задач		
47	Тема поэта и толпы в	1	7.6	В.В. Маяковский.	2.4	Раскрывать	Умение определять	Принятие	Чтение и
	ранней лирике В. Ма-			Стихотворения:		конкретно-	понятия, создавать	гуманистическ	стихотворений
	яковского			«Послушайте!»,		историческое и	обобщения,	их ценностей,	
				«Хорошее отношение		общечеловеческое	устанавливать	осознанное,	
				к лошадям»,		содержание	аналогии,	уважительное и	
				«Необычайное		изученных	классифицировать,	доброжелатель	
				приключение, бывшее		литературных	самостоятельно	ное отношение	
				с Владимиром		произведений;	выбирать основания и	к другому	

				Маяковским ле	етом		связывать	критерии для	человеку, его	
				на даче»			литературную	классификации,	мнению,	
							классику со	устанавливать	мировоззрению	
							временем	причинно-		
							написания, с	следственные связи,		
							современностью и	строить логическое		
							традицией;	рассуждение,		
							выявлять «сквозные	умозаключение (ин-		
							темы» и	дуктивное,		
							ключевые проблемы	дедуктивное и по		
							русской литературы	аналогии) и делать		
								выводы		
48	Бунт «тринадцатого	1	7.7	В.В. Маяковск	кий. 2	2.1	Воспроизводить	Смысловое чтение;	Ориентация	Чтение и анализ п
	апостола» в поэме			Поэма«Облако	в 2	2.2	содержание	умение	обучающихся	
	«Облако в			штанах»			литературного	организовывать	на достижение	
	штанах»						произведения;	учебное	личного	
							анализировать и	сотрудничество и	счастья,	
							интерпретировать	совместную дея-	реализацию	
							литературное	тельность с учителем	позитивных	
							произведение,	и сверстниками; ра-	жизненных	
							используя сведения	ботать индивидуально	перспектив,	
							по истории и	и в группе: находить	инициативност	
							теории	общее решение и	ь,	
							литературы	разрешать конфликты	креативность,	
								на основе	готовность и	
								согласования позиций	способность к	
								и учета интересов;	личностному	
								формулировать,	самоопределен	
								аргументировать и	ию,	
1								отстаивать свое	способность	

1						T			
							мнение	ставить цели и	
								строить	
								жизненные	
								планы	
49	Изображение	1	7.6	В.В. Маяковский.	2.4	Раскрывать	Умение осознанно	Готовность и	Фронтальный
	«гримас» нового			Стихотворения:		конкретно-	использовать речевые	способность	индивидуальный с
	быта в сатирических			«Юбилейное»,		историческое и	средства в	обучающихся к	
	произведениях			«Прозаседавшиеся»,		общечеловеческое	соответствии с	отстаиванию	
	Маяковского. Анализ			«Нате!», «Хорошее		содержание	задачей	личного	
	стихотворений «О			отношение		изученных	коммуникации для	достоинства,	
	дряни»,			к лошадям»		литературных	выражения своих	собственного	
	«Прозаседавшиеся».					произведений;	чувств, мыслей и по-	мнения,	
	Обзорная					связывать	требностей,	готовность и	
	характеристика пьес					литературную	планирования и	способность	
	«Клоп», «Баня»					классику со	регуляции своей	вырабатывать	
						временем	деятельности;	собственную	
						написания, с	владение устной и	позицию по	
						современностью и	письменной речью,	отношению к	
						традицией;	монологической	общественно-	
						выявлять «сквозные	контекстной речью;	политическим	
						темы» и	умение оценивать	событиям	
						ключевые проблемы	правильность	прошлого и	
						русской литературы	выполнения учебной	настоящего на	
1							задачи, собственные	основе	
							возможности ее	осознания и	
							решения	осмысления	
								истории,	
								духовных	
								ценностей и	
								достижений	

1									HOHIOÙ OTPOHI	
Вайн Маяковского	50	Trofons ve fram n ve	1	7.6	D.D. Magreen every	2.7	Сомо отор нату	Фотогутаранна	нашей страны	Hmarry
Вы могли бы?», «Скрипка и немножко вервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадим», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» Татьяне Татья	30		1	7.0		2.1		* *	*	
Маяковского Потребность и произведения Потребность и произведения Пормая произведения Порма произведения Порма произведения Пормая произведения Пормая произведения Пормая произведения Порма произведения Пормажение к трудиться, предлажататы, осуществлять коммуникационных технологий; взадаение основами самоопстви, принитир (в к другому человеку, ето мисшно, мировозэрснию Чемение соотносить свой действия с предложению по текста на предложенного пормажение к труди и подям пруда, трудовым достижениям достижениям добросовестное, ответственные и информационно-коммуникационных технологий; взадаение основами самоопстви, принитир (в к другому человеку, ето мисшно осознанное, к другому человеку, ето мисшно осознанное, к другому человеку, ето мисшно осмонных технологий; взадание основами самоопстви, принитир (в к другому человеку, ето мисшно осмонных технологий; взадаение основами самоопстви, принитир (в к другому человеку, ето мисшно осмонных технологий; взадание основами самоопстви, принитир (в к другому человеку, ето мисшно основами информационно-к к другому человеку, ето мисшно основание интерпретации информационно-к к другому человеку, ето можной произведения и познавательной дежетельности в можно представание основание интерпретации информационно-к комонных технологий; взадение и на произведения информационных технологий (в какет в представательной дежетельной дежетельной дежетельной дежетельно		эзии Маяковского			-			*	•	стихотворении
Пемпожко первпо», «Лизика!», «Домественные, критические и научные интерпретации основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательноги P.p. Подготовка к социнению по творчеству В. Маяковского Маяковского Первод в не принятия в произведения Первод в предложенную тем с учетом норм русского литературного язык деятельности в процессе достижения достжениям, добросовестное, ответственные интерпретации наформационно- коммуникационных к другому человеку, его менению, мировоззрению нечью основами технологий; владение к другому человеку, его менению по тветьенного предъявности и познавательной деятельности в предъежение к труду и людям достжениям, добросовестное, ответственные информационно- коммуникационных информом и неповывания информационно- коммуникационных информационно- коммуникационных информационно- коммуникационных информационно- коммуникационных информационно- коммуникационных информационных информацион					1		_ ·		,	
Маяковского Потребность творчеству В. Маяковского М					-				*	
Маяковского 1					1		1 *		•	
вереству В. Маяковского Татьяне Яковлевой» Татьяне Яковорая учебной и познавательной деятельности свои действия с трудиться, уважение к трудить					1				-	
распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» Танний Осуществления Тарености Тамение соотносить свой обор образовать обор образовать обор образовать обор образовать обор образовать образовать образовать образовать обор образовать образо							критические и	_	ное отношение	
Самоконтроля, самоснеки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательности Потребность текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка контроль своей трудовым деятельности Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, процессе достижения, добросовестное, ответственное прроцессе достижения, добросовестное, ответственное предоженную тему презультатата, определять способы действий в рамках тотошение к то					к лошадям», «Дешевая		научные	технологий; владение	к другому	
Татьяне Яковлевой» Татьянеого выбора в учебной и познавательной деятельности Татьянеого выбора Такней Татьяне Яковлевой» Татьяне Гамоора в учебной и познавательной деятельность свои действия с оотносить струдиться, обросовестное деятельности в произеменную тему с учетом норм русского деятельности в произеменную тему с учетом норм результать образования вышения в правежения в учетом на представления в правежения в учет							интерпретации	основами	человеку, его	
решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности 51 Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского Маяковского Точинению по творчеству В. Маяковского Точинению по техста на предложенную тему планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках отношение к								самоконтроля,	мнению,	
1					Татьяне Яковлевой»			самооценки, принятия	мировоззрению	
В								решений и		
В								осуществления осо-		
Борчеству В. Маяковского								знанного выбора в		
Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского								учебной и		
51 Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского 1 1.12 Язык художественного произведения 3.1 Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка предложения результатами, труду и людям труда, контроль своей деятельности в процессе достижения, добросовестное результата, определять способы действий в рамках отношение к том рамка								познавательной		
сочинению по творчеству В. Маяковского произведения текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка контроль своей трудовым деятельности в достижениям, процессе достижения добросовестное результата, ответственное определять способы действий в рамках отношение к								деятельности		
сочинению по творчеству В. Маяковского Маяковского Маяковского Текста на предложенную тему планируемыми результатами, труду и людям норм русского литературного языка процессе достижения процессе достижения результата, ответственное пределять способы действий в рамках отношение к	51	Р.р. Подготовка к	1	1.12	Язык	3.1	Создания связного	Умение соотносить	Потребность	Сбор материала
Маяковского		сочинению по			художественного		текста на	свои действия с	трудиться,	
норм русского литературного языка контроль своей трудовым деятельности в достижениям, процессе достижения добросовестное результата, ответственное определять способы действий в рамках отношение к		творчеству В.			произведения		предложенную тему	планируемыми	уважение к	
литературного языка контроль своей трудовым деятельности в достижениям, процессе достижения добросовестное результата, ответственное определять способы и творческое действий в рамках отношение к		Маяковского					с учетом	результатами,	труду и людям	
литературного языка контроль своей трудовым деятельности в достижениям, процессе достижения добросовестное результата, ответственное определять способы и творческое действий в рамках отношение к							норм русского	осуществлять	труда,	
процессе достижения добросовестное результата, , ответственное определять способы и творческое действий в рамках отношение к							литературного языка	контроль своей		
результата, , ответственное определять способы и творческое действий в рамках отношение к								деятельности в	достижениям,	
результата, , ответственное определять способы и творческое действий в рамках отношение к								процессе достижения	добросовестное	
определять способы и творческое действий в рамках отношение к								результата,	=	
действий в рамках отношение к								* *	и творческое	
								действий в рамках	отношение к	
разным видам предложенных разным видам								предложенных	разным видам	

				_	•				
							условий и требова-	трудовой	
							ний, корректировать	деятельности	
							свои действия в		
							соответствии с		
							изменяющейся		
							ситуацией		
52	С.А.Есенин: поэзия и	1	1.5	Авторский замысел и	1.3	Основные факты	Умение определять	Уважение к	Коллективное
	судьба. («Поющее		1.13	его воплощение.		жизни и творчества	понятия, создавать	своему народу,	индивидуальное
	сердце России»)			Стиль		писателей-классиков	обобщения,	чувство	разительное чтен
						ХХ вв., этапы их	устанавливать	ответственност	хотворений
						творческой	аналогии,	и перед	
						эволюции	классифицировать,	Родиной,	
							самостоятельно	гордости за	
							выбирать основания и	свой край, свою	
							критерии для	Родину,	
							классификации,	прошлое и	
							устанавливать	настоящее	
							причинно-	многонационал	
							следственные связи,	ьного народа	
							строить логическое	России;	
							рассуждение,	российская	
							умозаключение (ин-	гражданская	
							дуктивное,	идентичность	
							дедуктивное и по		
							аналогии) и делать		
							выводы		
53	Природа родного	1	7.8	С.А. Есенин.	2.4	Раскрывать	Умение	Уважение к	Устный (вопрос
	края и образ Руси в			Стихотворения: «Гой		конкретно-	самостоятельно	своему народу,	форма), письменн
	лирике Есенина			ты, Русь, моя		историческое и	определять цели сво-	чувство	стихотворения
				родная!», «Не		общечеловеческое	его обучения, ставить	ответственност	

				бродить, не мять в		содержание	и формулировать для	и перед	
				кустах багряных»,		изученных	себя новые задачи в	Родиной,	
				«Мы теперь уходим		литературных	учебе и	гордости за	
				понемногу»,		произведений;	познавательной	свой край, свою	
				«Письмо матери»,		связывать	деятельности;	Родину,	
				«Спит ковыль.		литературную	самостоятельно	прошлое и	
				Равнина		классику со	планировать пути до-	настоящее	
				дорогая», «Шаганэ		временем	стижения целей, в том	многонационал	
				ты моя, Шаганэ»,		написания, с	числе	ьного народа	
				«Не жалею, не зову,		современностью и	альтернативные,	России;	
				не		традицией;	осознанно выбирать	российская	
				плачу»		выявлять «сквозные	наиболее	гражданская	
						темы» и	эффективные способы	идентичность	
						ключевые проблемы	решения учебных и		
						русской литературы	познавательных задач		
54	Тема революции в	1	7.8	С.А. Есенин.	2.4	Раскрывать	Умение осознанно	Ориентация	Коллективная
	поэзии С. Есенина.			Стихотворения: «Русь		конкретно-	использовать речевые	обучающихся	(беседа с
				Советская», «О		историческое и	средства в	на достижение	классом), инди
				красном вечере		общечеловеческое	соответствии с	личного	самостоятельная р
				задумалась		содержание	задачей	счастья,	
				дорога», «Запели		изученных	коммуникации для	реализацию	
				тесаные дроги»,		литературных	выражения своих	позитивных	
				«Русь», «Пушкину»,		произведений;	чувств, мыслей и по-	жизненных	
				«Я иду		связывать	требностей,	перспектив,	
				долиной. На затылке		литературную	планирования и	инициативност	
				кепи», «Низкий дом		классику со	регуляции своей	ь,	
		1	I	· -	l		1		
				с голубыми		временем	деятельности;	креативность,	
				с голуоыми ставнями»		временем написания, с	деятельности; владение устной и	креативность, готовность и	

		,		1	1			1	T	
Бенина							традицией;		личностному	
Воспроизводить содержание образовать и проблемы дипературы и самосоптроля, самооценки, припятия решений и осуществления осознание планы							выявлять «сквозные	контекстной речью;	самоопределен	
Видерация Вид									· ·	
Воспроизводить осогание поэмы С. Воспроизводить осогание произведения; от теории поизведение, используя сведения по общее решение и даружение поизведение, используя сведения по общее решение и даружение по общее решение и по общее							ключевые проблемы	самоконтроля,	способность	
В							русской литературы	самооценки, принятия	ставить цели и	
Вавственно-								решений и	строить	
Вавственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина» Вавстроизводиця Вавстроизводить Снегина» Вавстроизводить Снегина» Вавстроизводить Снегина» Вавстроизводить Снегина» Вавстроизводить Содержание литературног произведение, и сверстниками; разришать композиция Вавстроизведение, и по истории и теории литературы Вавстроизведение и разрешать комфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вавстроизведение и отстаивать свое Вавстрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вавстрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вавстрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вавстрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вавстрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вавстрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вавстрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свое Вастрои в позиций и учета интересов; формулировать в позиций и учета интересов; формулиров в позиций и и в позиций и и и позиций и и в позиций и и и в позиций и и и и позиций и и и и и позиций и и и и и								осуществления осо-	жизненные	
1								знанного выбора в	планы	
1								учебной и		
Принятие поэмы С. Всенина «Анна Снегина» Тема. Идея. Сюжет. Композиция Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. В Тема. Идея. Проблематика. Сострудничество и интературно епроизведение, используя сведения и в группе: находить на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое Тема. Идея. Принятие (беседа с питерия и и произведение, использувание и на тема. Принятие произведение, использувание и на тема. Принятие принятие какодить и по истанавать и прадежательное и произведение, и в группе: находить на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать и отстаивать свое Тема. Принятие произведения Тема. Идея. Пр								познавательной		
философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина» Тема. Идея. Дроблематика. Сюжет. Композиция Тема. Идея. Дроблематика. Сожет. Композиция Тема. Идея. Доброженатерно произведение, используя сведения по истории и теории литературы Тема. Идея. Доброженатерно острудничество интеретовать истории и теории общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое Тема. Идея. Доброженатерно острудничество интереском их ценностей, их ценностей, их ценностей, их ценностей, их ценностей, их денностей, их денн								деятельности		
звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина» Проблематика. Сюжет. Композиция Проблематика. Сотрудничество И соврестниками; рательноет и соврестниками; рательность с учителем И сверстниками; рательность и доброжелатель ное отношение и произведение, И спользура сведения По истории и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое отношение и произведение, и по отношение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое отношение и произведение, и в групска на пристом общение и произведение, и сверстниками; рательность и доброжелательное и соврежение и произведение, и в групска на пристом общение и произведение, и сверстны и произведение, и отстать и произведение, и в групска на пристом общение и произвед	55	Нравственно-	1	1.8	Авторская позиция	2.1	Воспроизводить	Смысловое чтение;	Принятие	Коллективная
Есенина «Анна Снегина» Совжет. Композиция Спетина» Совжет. Композиция Произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы По истории и теории пазрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое Произведения; анализировать и отстаивать свое Произведения; анализировать и интереторо и сотрудничество и сотрудничество и доброжелатель ное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению		философское			Тема. Идея.	2.2	содержание	умение	гуманистическ	(беседа с
Снегина» Композиция анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории теории дазрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое		звучание поэмы С.			Проблематика.		литературного	организовывать	их ценностей,	классом), инди
интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы интерпретировать литературное тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое		Есенина «Анна			Сюжет.		произведения;	учебное	осознанное,	самостоятельная р
литературное произведение, и сверстниками; раниспользуя сведения по истории и теории литературы литературы тельность с учителем и сверстниками; раниспользуя сведения по истории и теории литературы по истории и теории дарания позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое		Снегина»			Композиция		анализировать и	сотрудничество и	уважительное и	
произведение, и сверстниками; рамиспользуя сведения ботать индивидуально по истории и теории общее решение и литературы разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое							интерпретировать	совместную дея-	доброжелатель	
используя сведения по истории и теории теории по истории и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое							литературное	тельность с учителем	ное отношение	
по истории и и в группе: находить общее решение и литературы разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое							произведение,	и сверстниками; ра-	к другому	
теории общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое							используя сведения	ботать индивидуально	человеку, его	
литературы разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое							по истории и	и в группе: находить	мнению,	
на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое							теории	общее решение и	мировоззрению	
на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое							литературы	разрешать конфликты		
и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое										
формулировать, аргументировать и отстаивать свое								согласования позиций		
аргументировать и отстаивать свое								и учета интересов;		
аргументировать и отстаивать свое								формулировать,		
отстаивать свое										
мнение										
								мнение		

		. 1			I	Γ	Γ	T	1
	Грагедия мятежной	1	1.8	Авторская позиция.	2.7	Сопоставлять	Умение определять	Уважение к	1
	цуши в			Тема. Идея.		литературные	понятия, создавать	своему народу,	фронтальный).
Д	цраматической поэме			Проблематика.		произведения, а	обобщения,	чувство	информация учит
C	С. Есенина			Сюжет.		также их	устанавливать	ответственност	изученным. Комп
	«Пугачев». Образ			Композиция		различные	аналогии,	и перед	ное чтение.
	Пугачева в русской					художественные,	классифицировать,	Родиной,	
Л	итературе XIX века					критические и	самостоятельно	гордости за	
						научные	выбирать основания и	свой край, свою	
						интерпретации	критерии для	Родину,	
							классификации,	прошлое и	
							устанавливать	настоящее	
							причинно-	многонационал	
							следственные связи,	ьного народа	
							строить логическое	России;	
							рассуждение,	российская	
							умозаключение (ин-	гражданская	
							дуктивное,	идентичность	
							дедуктивное и по		
							аналогии) и делать		
							выводы		
57 P	Р.р. Сочинение по	1	1.12	Язык	3.1	Создания связного	Умение соотносить	Потребность	Сбор матери
Т	гворчеству С.А.			художественного	2.10	текста на	свои действия с	трудиться,	творческой работе
E	Есенина			произведения		предложенную тему	планируемыми	уважение к	
						с учетом	результатами,	труду и людям	
						норм русского	осуществлять	труда,	
						литературного языка	контроль своей	трудовым	
							деятельности в	достижениям,	
							процессе достижения	добросовестное	
							результата,	, ответственное	
							определять способы	и творческое	

				-					
							действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	отношение к разным видам трудовой деятельности	
58	Литературный процесс 30—40-х годов Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор	1	1.6	Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5	Основные закономерности историко- литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико- литературные понятия	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Уважение к своему народу, чувство ответственност и перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационал ьного народа России; российская гражданская идентичность	Основные положе Коллективная раб
59	А.Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции,	Коллективная (беседа с классом), инди самостоятельная р

							эволюции	себя новые задачи в	способность к	
							эволюции	учебе и	сопереживанию	
								познавательной	И	
								деятельности;	формирование	
								самостоятельно	позитивного	
								планировать пути до-	отношения к	
								стижения целей, в том	людям;	
								числе	развитое	
								альтернативные,	моральное	
								осознанно выбирать	сознание и	
								наиболее	компетентность	
								эффективные способы	в решении	
								решения учебных и	моральных	
								познавательных задач	проблем на	
									основе	
									личностного	
			4.0						выбора	•
60	Личность царя-	1	1.8	Авторская	позиция.	2.1	Воспроизводить	Смысловое чтение;	Готовность и	Фронтальн
	реформатора в			Тема.	Идея.	2.2	содержание	умение	способность	индивидуальні
	романе А. Толстого			Проблемати	ка.		литературного	организовывать	обучающихся к	
	«Петр Первый»			Сюжет.			произведения;	учебное	отстаиванию	
				Композиция	•		анализировать и	сотрудничество и	личного	
							интерпретировать	совместную дея-	достоинства,	
							литературное	тельность с учителем	собственного	
							произведение,	и сверстниками; ра-	мнения,	
							используя сведения	ботать индивидуально	готовность и	
							по истории и	и в группе: находить	способность	
							теории	общее решение и	вырабатывать	
							литературы	разрешать конфликты	собственную	
								на основе	позицию по	

согласования позиций отношению к и учета интересов; общественно-формулировать, политическим	
формулировать, политическим	
аргументировать и событиям	
отстаивать свое прошлого и	
мнение; настоящего на	
формирование и основе	
развитие осознания и	
компетентности в осмысления	
области истории,	
использования духовных	
информационно ценностей и	
коммуникационных достижений	
технологий нашей страны	
61 Противники и 1 1.8 Авторская позиция. 2.4 Раскрывать Умение осознанно Принятие Худ	удожественный
соратники Петра. Тема. Идея. конкретно- использовать речевые гуманистическ отв	веты на вопрось
Народ и власть в Проблематика. историческое и средства в их ценностей,	
романе Сюжет. общечеловеческое соответствии с осознанное,	
Композиция. содержание задачей уважительное и	
изученных коммуникации для доброжелатель	
литературных выражения своих ное отношение	
произведений; чувств, мыслей и по- к другому	
связывать требностей, человеку, его	
литературную планирования и мнению,	
классику со регуляции своей мировоззрению	
временем деятельности;	
написания, с владение устной и	
современностью и письменной речью,	
современностью и письменной речью, традицией; монологической	

						темы» и ключевые проблемы			
						русской литературы			
62	У литературной карты России. Изображение	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков	Умение самостоятельно определять цели сво-	Воспитание уважения к культуре,	Устные ответы на теме урока. Запи
	русского			Сюжет.		XX вв., этапы их	его обучения, ставить	языкам,	
	национального характера в			Композиция.		творческой эволюции	и формулировать для себя новые задачи в	традициям и обычаям	
	произведениях Б.В.						учебе и	народов,	
	Шергина,						познавательной	проживающих	
	А.А.Прокофьева,						деятельности;	в Российской	
	С.Н.Маркова						самостоятельно	Федерации, эстетическое	
							планировать пути до- стижения целей, в том	отношение к	
							числе	миру	
							альтернативные,	1 3	
							осознанно выбирать		
							наиболее		
							эффективные способы		
							решения учебных и		
							познавательных задач		
63	М.А. Булгаков.	1	1.5	Авторский замысел и	1.3	Основные факты	Умение осознанно	Ориентация	Устные ответы на
	Судьба и книги		1.13	его воплощение.		жизни и творчества	использовать речевые	обучающихся	теме урока. Запа
				Стиль		писателей-классиков	средства в	на достижение	Элементы литера
						ХХ вв., этапы их	соответствии с	личного	седы
						творческой	задачей	счастья,	
						эволюции	коммуникации для	реализацию	
							выражения своих	позитивных	

							чувств, мыслей и по-	жизненных	
							требностей,	перспектив,	
							планирования и	инициативност	
							регуляции своей	ь,	
							деятельности;	креативность,	
							владение устной и	готовность и	
							письменной речью,	способность к	
							монологической	личностному	
							контекстной речью;	самоопределен	
							умение создавать,	ию,	
							применять и	способность	
							преобразовывать	ставить цели и	
							знаки и символы,	строить	
							модели и схемы для	жизненные	
							решения учебных и	планы	
							познавательных задач		
64	Трагизм «смутного»	1	7.15.A	М.А. Булгаков.	2.1	Воспроизводить	Умение определять	Готовность и	
	времени в романе			Роман«Белая гвардия»	2.2	содержание	понятия, создавать	способность	теме урока. Сооб
	«Белая гвардия»					литературного	обобщения,	обучающихся к	щихся. Литератур
						произведения;	устанавливать	отстаиванию	
						анализировать и	аналогии,	личного	
						интерпретировать	классифицировать,	достоинства,	
						литературное	самостоятельно	собственного	
						произведение,	выбирать основания и	мнения,	
						используя сведения	критерии для	готовность и	
						по истории и	классификации,	способность	
						теории	устанавливать	вырабатывать	
						литературы	причинно-	собственную	
							следственные связи,	позицию по	
							строить логическое	отношению к	

								рассуждение,	общественно-	
								умозаключение (ин-	политическим	
								дуктивное,	событиям	
								дедуктивное и по	прошлого и	
								аналогии) и делать	настоящего на	
								выводы; владение	основе	
								основами	осознания и	
								самоконтроля,	осмысления	
								самооценки, принятия	истории,	
								решений и	духовных	
								осуществления осо-	ценностей и	
								знанного выбора в	достижений	
								учебной и	нашей страны	
								познавательной	_	
								деятельности		
65	Роман «Мастер и	1	7.15.Б	М.А. Булга	аков.	2.1	Воспроизводить	Формирование и	Формирование	Художественный
	Маргарита» как			Роман«Мастер	И	2.2	содержание	развитие	выраженной в	ответы на вопросн
	«роман-лабиринт»,			Маргарита»			литературного	компетентности в	поведении	
	как роман						произведения;	области	нравственной	
	многопроблемный,						анализировать и	использования	позиции,	
	сатирико-						интерпретировать	информационно	способность к	
	философский						литературное	коммуникационных	сопереживанию	
							произведение,	технологий; умение	И	
							используя сведения	определять понятия,	формирование	
							по истории и	создавать обобщения,	позитивного	
							теории	устанавливать	отношения к	
							литературы	аналогии,	людям;	
								классифицировать,	развитое	
								самостоятельно	моральное	
									1	

							1		
							критерии для	компетентность	
							классификации,	в решении	
							устанавливать	моральных	
							причинно-	проблем на	
							следственные связи,	основе	
							строить логическое	личностного	
							рассуждение,	выбора	
							умозаключение (ин-		
							дуктивное,		
							дедуктивное и по		
							аналогии) и делать		
							выводы		
66	Нравственно-	1	7.15.Б	М.А. Булгаков.	2.4	Раскрывать	Умение соотносить	Воспитание	Работа с
	философское			Роман«Мастер и		конкретно-	свои действия с	уважения к	индивидуальный
	звучание			Маргарита»		историческое и	планируемыми	культуре,	групповой опросы
	«ершалаимских»					общечеловеческое	результатами,	языкам,	
	глав романа «Мастер					содержание	осуществлять	традициям и	
	и Маргарита»					изученных	контроль своей	обычаям	
						литературных	деятельности в	народов,	
						произведений;	процессе достижения	проживающих	
						связывать	результата,	в Российской	
						литературную	определять способы	Федерации,	
						классику со	действий в рамках	эстетическое	
						временем	предложенных	отношение к	
						написания, с	условий и требова-	миру	
						современностью и	ний, корректировать		
						традицией;	свои действия в		
						выявлять «сквозные	соответствии с		
						темы» и	изменяющейся		
						ключевые проблемы	ситуацией		

						русской литературы			
67	Chacasana	1	7.15.Б	M A Francisco	2.7		Сипановоз итакиз	Орионтония	Работа с
07	Своеобразие	1	/.13.D	М.А. Булгаков.	2.7	Сопоставлять	Смысловое чтение;	Ориентация	
	булгаковской			Роман«Мастер и		литературные	умение	обучающихся	индивидуальный
	«дьяволиады» в			Маргарита»		произведения, а	организовывать	на достижение	групповой опросы
	романе «Мастер и					также их	учебное	личного	
	Маргарита»					различные	сотрудничество и	счастья,	
						художественные,	совместную дея-	реализацию	
						критические и	тельность с учителем	позитивных	
						научные	и сверстниками; ра-	жизненных	
						интерпретации	ботать индивидуально	перспектив,	
							и в группе: находить	инициативност	
							общее решение и	ь,	
							разрешать конфликты	креативность,	
							на основе	готовность и	
							согласования позиций	способность к	
							и учета интересов;	личностному	
							формулировать,	самоопределен	
							аргументировать и	ию,	
							отстаивать свое	способность	
							мнение	ставить цели и	
								строить	
								жизненные	
								планы	
68	Тема любви и	1	7.15.Б	М.А. Булгаков.	2.9	Аргументированно	Смысловое чтение;	Принятие	Беседа по
	творчества в романе			Роман «Мастер и		формулировать свое	умение	гуманистическ	прочитанному пр
	«Мастер и			Маргарита»		отношение к	организовывать	их ценностей,	(на знание
	Маргарита»					прочитанному	учебное	осознанное,	Индивидуальная
						произведению	сотрудничество и	уважительное и	работа
						проповедению	совместную дея-	доброжелатель	paoora
								_	
					1		тельность с учителем	ное отношение	

								и сверстниками; ра-	к другому	
								ботать индивидуально	человеку, его	
								и в группе: находить	мнению,	
								общее решение и	мировоззрению	
								разрешать конфликты		
								на основе		
								согласования позиций		
								и учета интересов;		
								формулировать,		
								аргументировать и		
								отстаивать свое		
								мнение		
69	Р.р. Подготовка к	1	7.15.Б	М.А. Булгаков.	2.7	Сопоставлять		Умение	Ориентация	Сбор материала, с
	сочинению по			Роман«Мастер и		литературные		самостоятельно	обучающихся	планов
	творчеству М. А.			Маргарита»		произведения,	a	определять цели сво-	на достижение	
	Булгакова					также их		его обучения, ставить	личного	
						различные		и формулировать для	счастья,	
						художественные,		себя новые задачи в	реализацию	
						критические	И	учебе и	позитивных	
						научные		познавательной	жизненных	
						интерпретации		деятельности;	перспектив,	
								самостоятельно	инициативност	
								планировать пути до-	ь,	
								стижения целей, в том	креативность,	
								числе	готовность и	
								альтернативные,	способность к	
								осознанно выбирать	личностному	
								наиболее	самоопределен	
								эффективные способы	ию,	
								решения учебных и	способность	

							познавательных задач	ставить цели и	
								строить	
								жизненные	
								планы	
70	Р.р. Написание	1	7.15.Б	М.А. Булгаков.	3.1	Создания связного	Умение соотносить	Потребность	Написание сочине
	сочинения по			Роман«Мастер и	2.10	текста на	свои действия с	трудиться,	
	творчеству М. А.			Маргарита»		предложенную тему	планируемыми	уважение к	
	Булгакова					с учетом	результатами,	труду и людям	
	•					норм русского	осуществлять	труда,	
						литературного языка	контроль своей	трудовым	
							деятельности в	достижениям,	
							процессе достижения	добросовестное	
							результата,	, ответственное	
							определять способы	и творческое	
							действий в рамках	отношение к	
							предложенных	разным видам	
							условий и требова-	трудовой	
							ний, корректировать	деятельности	
							свои действия в		
							соответствии с		
							изменяющейся		
							ситуацией		
71	М.А. Шолохов.	1	1.5	Авторский замысел и	1.3	Основные факты	Формирование и	Ориентация	Устные ответы на
	Жизненный и		1.13	его воплощение.		жизни и творчества		обучающихся	теме урока. Запи
	творческий путь			Стиль		писателей-классиков		на достижение	
						ХХ вв., этапы их	области	личного	
						творческой	использования	счастья,	
						эволюции	информационно	реализацию	
							коммуникационных	позитивных	
							технологий; умение	жизненных	

				_					
							создавать, применять	перспектив,	
							и преобразовывать	инициативност	
							знаки и символы,	ь,	
							модели и схемы для	креативность,	
							решения учебных и	готовность и	
							познавательных	способность к	
							задач; умение	личностному	
							оценивать	самоопределен	
							правильность	ию,	
							выполнения учебной	способность	
							задачи, собственные	ставить цели и	
							возможности ее	строить	
							решения	жизненные	
								планы	
72	Картины жизни	1	7.13	М.А. Шолохов.	2.1	Воспроизводить	Умение осознанно	Формирование	Беседа по
	донского казачества			Роман«Тихий Дон»	2.2	содержание	использовать речевые	выраженной в	прочитанному пр
	в романе					литературного	средства в	поведении	(на знание
	«Тихий Дон»					произведения;	соответствии с	нравственной	Индивидуальная
						анализировать и	задачей	позиции,	работа
						интерпретировать	коммуникации для	способность к	
						литературное	выражения своих	сопереживанию	
						произведение,	чувств, мыслей и по-	И	
						используя сведения	требностей,	формирование	
						по истории и	планирования и	позитивного	
						теории	регуляции своей	отношения к	
						литературы	деятельности;	людям;	
							владение устной и	развитое	
							письменной речью,	моральное	
							монологической	сознание и	
							контекстной речью;	компетентность	

							умение оценивать	в решении	
							правильность	моральных	
							выполнения учебной	проблем на	
							задачи, собственные	основе	
							возможности ее	личностного	
							решения	выбора	
73	События революции	1	7.13	М.А. Шолохо	в. 2.4	Раскрывать	Смысловое чтение;	Готовность и	Художественный
	и Гражданской			Роман«Тихий Дон»		конкретно-	умение	способность	ответы на вопросн
	войны в романе					историческое и	организовывать	обучающихся к	
	«Тихий Дон»					общечеловеческое	учебное	отстаиванию	
						содержание	сотрудничество и	личного	
						изученных	совместную дея-	достоинства,	
						литературных	тельность с учителем	собственного	
						произведений;	и сверстниками; ра-	мнения,	
						связывать	ботать индивидуально	готовность и	
						литературную	и в группе: находить	способность	
						классику со	общее решение и	вырабатывать	
						временем	разрешать конфликты	собственную	
						написания, с	на основе	позицию по	
						современностью и	согласования позиций	отношению к	
						традицией;	и учета интересов;	общественно-	
						выявлять «сквозные	формулировать,	политическим	
						темы» и	аргументировать и	событиям	
						ключевые проблемы	отстаивать свое	прошлого и	
						русской литературы	мнение; владение	настоящего на	
							основами	основе	
							самоконтроля,	осознания и	
							самооценки, принятия	осмысления	
							решений и	истории,	
							осуществления осо-	духовных	

			1	1	1	T	T	1	
							знанного выбора в	ценностей и	
							учебной и	достижений	
							познавательной	нашей страны	
							деятельности		
74	Гуманизм М.	1	7.13	М.А. Шолохов.	2.9	Аргументированно	Умение определять	Воспитание	Беседа по
	Шолохова в			Роман«Тихий Дон»		формулировать свое	понятия, создавать	уважения к	прочитанному пр
	изображении					отношение к	обобщения,	культуре,	(на знание
	противоборствующих					прочитанному	устанавливать	языкам,	Индивидуальная
	сторон на Дону.					произведению	аналогии,	традициям и	работа
	Нравственная					_	классифицировать,	обычаям	_
	позиция автора						самостоятельно	народов,	
							выбирать основания и	проживающих	
							критерии для	в Российской	
							классификации,	Федерации,	
							устанавливать	эстетическое	
							причинно-	отношение к	
							следственные связи,	миру	
							строить логическое		
							рассуждение,		
							умозаключение (ин-		
							дуктивное,		
							дедуктивное и по		
							аналогии) и делать		
							выводы		
75	Путь «казачьего	1	7.13	М.А. Шолохов.	2.7	Сопоставлять	Смысловое чтение;	Принятие	Работа с тен
	Гамлета» (Григория			Роман«Тихий Дон»		литературные	умение	гуманистическ	индивидуаль
	Мелехова) в романе					произведения, а	организовывать	их ценностей,	групповой о
						также их	учебное	осознанное,	
						различные	сотрудничество и	уважительное и	
						художественные,	совместную дея-	доброжелатель	

						критические научные интерпретации	и тельность с учителем и сверстниками; ра- ботать индивидуально	к другому	
						пптерпретации	и в группе: находить	мнению,	
							общее решение и		
							разрешать конфликты	мировозэрению	
							на основе		
							согласования позиций		
							и учета интересов;		
							формулировать,		
							аргументировать и		
							отстаивать свое		
							мнение		
76	Р.р. Сочинение по	1	7.13	М.А. Шолохов.	3.1	Создания связног	Умение соотносить	Потребность	Написание со
	творчеству М.			Роман«Тихий Дон»	2.10	текста н	а свои действия с	трудиться,	
	Шолохова					предложенную тем	лланируемыми	уважение к	
						с учетом	результатами,	труду и людям	
						норм русског	о осуществлять	труда,	
						литературного язык	и контроль своей	трудовым	
							деятельности в	достижениям,	
							процессе достижения	добросовестное	
							результата,	, ответственное	
							определять способы	_	
							действий в рамках		
							предложенных	разным видам	
							условий и требова-	трудовой	
							ний, корректировать	деятельности	
							свои действия в		
							соответствии с		
							изменяющейся		

							ситуацией		
77	Б.Л. Пастернак.	1	1.5	Авторский замысел и	1.3	Основные факты	Умение	Ориентация	Сообщения уч
	Жизненный и		1.13	его воплощение.		жизни и творчества	самостоятельно	обучающихся	коллективная р
	творческий путь			Стиль		писателей-классиков	определять цели сво-	на достижение	задания
						ХХ вв., этапы их	его обучения, ставить	личного	
						творческой	и формулировать для	счастья,	
						эволюции	себя новые задачи в	реализацию	
							учебе и	позитивных	
							познавательной	жизненных	
							деятельности;	перспектив,	
							самостоятельно	инициативност	
							планировать пути до-	ь,	
							стижения целей, в том	креативность,	
							числе	готовность и	
							альтернативные,	способность к	
							осознанно выбирать	личностному	
							наиболее	самоопределен	
							эффективные способы	ию,	
							решения учебных и	способность	
							познавательных задач	ставить цели и	
								строить	
								жизненные	
								планы	
78	Единство	1	7.18	Б.Л. Пастернак.	2.4	Раскрывать	Умение определять	Принятие	Выразительное
	человеческой души и			Стихотворения:		конкретно-	понятия, создавать	гуманистическ	анализ стихот
	стихии мира в лирике			«Февраль. Достать		историческое и	обобщения,	их ценностей,	
	Б. Пастернака			чернил и		общечеловеческое	устанавливать	осознанное,	
				плакать!»,		содержание	аналогии,	уважительное и	
				«Определение		изученных	классифицировать,	доброжелатель	
				поэзии», «Во всем мне		литературных	самостоятельно	ное отношение	

				хочется дойти»,		произведений;	выбирать основания и	к другому	
				«Гамлет»		связывать	критерии для	человеку, его	
						литературную	классификации,	мнению,	
						классику со	устанавливать	мировоззрению	
						временем	причинно-		
						написания, с	следственные связи,		
						современностью и	строить логическое		
						традицией;	рассуждение,		
						выявлять «сквозные	умозаключение (ин-		
						темы» и	дуктивное,		
						ключевые проблемы	дедуктивное и по		
						русской литературы	аналогии) и делать		
							выводы		
79	Философские мотивы	1	7.18	Б.Л. Пастернак.	2.7	Сопоставлять	Умение осознанно	Формирование	Устные ответы на
	в лирике Б.			Стихотворения		литературные	использовать речевые	выраженной в	теме урока. Запис
	Пастернака			«Зимняя ночь»		произведения, а	средства в	поведении	
				(«Мело, мело по всей		также их	соответствии с	нравственной	
				земле»), «Никого		различные	задачей	позиции,	
				не будет в доме»,		художественные,	коммуникации для	способность к	
				«Снег идет», «Про эти		критические и	выражения своих	сопереживанию	
				стихи», «Любить		научные	чувств, мыслей и по-	И	
				иных—		интерпретации	требностей,	формирование	
				тяжелый крест»,			планирования и	позитивного	
				«Сосны», «Иней»,			регуляции своей	отношения к	
				«Июль»			деятельности;	людям;	
							владение устной и	развитое	
							письменной речью,	моральное	
							монологической	сознание и	
							контекстной речью;	компетентность	
							умение оценивать	в решении	

тема живаго» литературного организовывать обучающихся к (на знание произведения; учебное отстаиванию Индивидуальная		1			1			,	,	
80 Тема								правильность	моральных	
80 Тема индивидуализации и тема револющим в ромапе «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак. 2.1 Воспроизводить тема револющим в ромапе «Доктор Живаго» Духовные искания героев Тероев Теро								выполнения учебной	проблем на	
Водания Водан В								задачи, собственные	основе	
Тема индивидуализации и тема революции в романе «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» Духовпыс искапии героев Духовпыс искапии героев Тема интературное произведения; анализировать и по истории и по истории и литературы Тема интересов; формулировать, аргументировать, аргументировать, аргументировать, аргументировать, аргументировать, аргументировать, аргументировать, соственного и техность сучителем и деретниками; работа остоящей и дагрументировать и отстаивать свое мнение; владение остаивать свое мнение; владение оставния и отстаивать свое мнение; владеное осознания и отстаивать свое мнение; владеное осознания и осостветном и самоконтроля, самооценки, принятия решсий и и осуществления осо-								возможности ее	личностного	
индивидуализации и тема революции в ромапе «Доктор Живаго» Духовные искания героев Роман«Доктор живаго» Роман» Роман«Доктор живаго» Роман«Доктор живаго» Роман«Доктор живагония и обручающих в сотрудничество и интерпретировать и совместную деять индивидуально и семестную деять индивидуально и семестную деять и перьот дектор и интерпретировать и прочительном тобучающих в учетныеми и семестную деять и перьот дектор и интерпретировать и прочительном тетиванию оттетиванию оттетивать учетныеми и семестную деять и перьот дектор и и в группе: находить и постории и и в группе: находить и прочительном и семестную деять и перьот дектор и и перьот дектор и интерното достоинства, обственного и и в группе: находить и прочительном и и в группе: на обственного обственного и интернацион и поторы и наторы и и прочительном и и в группе: на о								решения	выбора	
тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев Живаго» Живебнее Корминство и осеместную деятельность с учителем и северстниками; расобственного и осетьенноя пототанвалио Пидивидуальная Индивидуальная Инциного Особственного Инения, готовность и на групс: находить обственную Тотовность и и в групс: находить обственной, готособность вырабатывать собственной, готособность и настомацие особственной, готособность и особственной, готособность и особственной, готособность и особственную Осотания и особственной, готособность и особственной, готособственной, готособственной, готособственной, готособственной, готособственной, готособственной, готособ	80	Тема	1	7.19	Б.Л. Пастерна	к. 2.1	Воспроизводить	Смысловое чтение;	Готовность и	Беседа по
революции в ромапе «Доктор Живато». Духовные искания героев произведения; анализировать и дитературное произведение, используя сведения по истории и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позицию по тотношению к и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое менение; владение основами самоконтроля, самоконтроля, самоконтроля, самоконтроля, самоконтроля, самоконтроля, самоконтроля, самоконтроля, самоконтроля, осмысления и осуществления осо- духовных и осуществления осо- духовных		индивидуализации и			Роман«Доктор	2.2	содержание	умение	способность	прочитанному пр
«Доктор Живато». Духовные искания героев анализировать произведение, произведение, по истории и теории по истории и теории по история и по история и теории по история и по история и теории по история и по история и по история и теории по история и по и учета интересов; формулировать, аргументировать и по история и по учета интересов; формулировать, аргументировать и по история и по и учета интересов; формулировать, аргументировать и по история, собътвенного позоцию по потношению к общественно- полицию по отношению к общественно- полицию по отношению к общественно- полицию по отношению к обытиям прошлого и настоящего на основе осознания и остовность и по осноственно- позоцию по остношению к общественно- пособность вырабатывать собственного позоцию по основенно- позоцию по основенно- позоцию по основенно- позоцию по основенно- пособность на основенно- позоцию по основенно- позоцию по основенно- позоцию по оснественно- пособность на основенния и основания посмысления и основенно- позоцию по оснественно- позоцию по оснешения по сосновенно- позоцию по оснешения по соснешения по		тема			Живаго»		литературного	организовывать	обучающихся к	(на знание
Духовные искания героев интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы итературы итературное подать индивидуально итеративидуально итеровние и разрешани и учета интересов; формулировать, аргументировать и ообытиям произведение и сверстниками; ра- итературное итературное итерания и учета интересов; формулировать, аргументировать и ообытиям прошлого и настоящего на основе осознания и осонове осознания и осоновельсения основения и истории,		революции в романе					произведения;	учебное	отстаиванию	Индивидуальная
Духовные искания героев интерпретировать литературное произведение, и сверстниками; рачоспользуя сведения по истории и теории разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо- духовных		«Доктор Живаго».					анализировать и	сотрудничество и	личного	работа
тероев литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы разрешать конфликты на основе формулировать и оогстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и и осуществления осо- мения, готовность и ипсеротрино общее решение и литературы разрешать конфликты на основе согласования позицию и учета интересов; формулировать, аргументировать и оогстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо- литературное подития инспортивность с учителем и сверстниками; ра- мнения, готовность и ипсобность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно- политическим событиям потстаивать свое мнение; владение основами самооценки, принятия решений и осуществления осо- литературы		_					-		достоинства,	•
используя сведения по истории и теории и разрешать конфликты на основе осогласования позиции и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами основами основами основами основами основе основами основе осогонания и осмощенки, принятия решений и осуществления осо- духовных		героев					литературное	тельность с учителем	собственного	
по истории и теории и общее решение и общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позицию по отношению к формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо-							произведение,	и сверстниками; ра-	мнения,	
по истории и теории и общее решение и общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позицию по отношению к и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами основе самоконтроля, самооценки, принятия решений и истории, осуществления осо-							используя сведения	ботать индивидуально	готовность и	
литературы разрешать конфликты на основе позицию по согласования позиций и учета интересов; общественно- политическим событиям потстаивать свое прошлого и мнение; владение основами основе самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо- духовных							по истории и	и в группе: находить	способность	
на основе позицию по согласования позиций и учета интересов; формулировать, политическим аргументировать и отстаивать свое прошлого и мнение; владение основами основе самоконтроля, осознания и самооценки, принятия решений и осуществления осо- духовных							теории	общее решение и	вырабатывать	
согласования позиций и учета интересов; общественно- формулировать, политическим событиям потстаивать свое прошлого и мнение; владение основами основе самоконтроля, осознания и осмысления решений и осуществления осо- духовных							литературы	разрешать конфликты	собственную	
и учета интересов; общественно- формулировать, политическим аргументировать и событиям прошлого и мнение; владение настоящего на основами основе самоконтроля, осознания и самооценки, принятия осмысления решений и истории, осуществления осо- духовных								на основе	позицию по	
формулировать, политическим аргументировать и событиям отстаивать свое прошлого и мнение; владение настоящего на основами основе самоконтроля, осознания и самооценки, принятия решений и истории, осуществления осо- духовных								согласования позиций	отношению к	
аргументировать и событиям прошлого и отстаивать свое мнение; владение настоящего на основами основе самоконтроля, осознания и самооценки, принятия решений и истории, осуществления осо- духовных								и учета интересов;	общественно-	
аргументировать и событиям прошлого и отстаивать свое мнение; владение настоящего на основами основе самоконтроля, осознания и самооценки, принятия решений и истории, осуществления осо- духовных								формулировать,	политическим	
отстаивать свое прошлого и мнение; владение настоящего на основами основе самоконтроля, осознания и самооценки, принятия осмысления решений и истории, осуществления осо- духовных									событиям	
основами основе самоконтроля, осознания и самооценки, принятия осмысления решений и истории, осуществления осо- духовных								отстаивать свое	прошлого и	
самоконтроля, осознания и самооценки, принятия осмысления решений и истории, осуществления осо- духовных								мнение; владение	настоящего на	
самооценки, принятия осмысления решений и истории, осуществления осо- духовных								основами	основе	
самооценки, принятия осмысления решений и истории, осуществления осо- духовных								самоконтроля,	осознания и	
решений и истории, осуществления осо- духовных								•	осмысления	
осуществления осо- духовных								· •	истории,	
								•	-	
								знанного выбора в	ценностей и	

	1		1		1	I	I	I	ı
							учебной и	достижений	
							познавательной	нашей страны	
							деятельности		
81	«Гамлетизм» Гамлета	1	7.19	Б.Л. Пастернак.	2.4	Раскрывать	Умение осознанно	Воспитание	Художественный
	и жертвенность			Роман«Доктор		конкретно-	использовать речевые	уважения к	ответы на во
	Христа – их			Живаго»		историческое и	средства в	культуре,	
	чередование в облике					общечеловеческое	соответствии с	языкам,	
	Юрия Живаго					содержание	задачей	традициям и	
						изученных	коммуникации для	обычаям	
						литературных	выражения своих	народов,	
						произведений;	чувств, мыслей и по-	проживающих	
						связывать	требностей,	в Российской	
						литературную	планирования и	Федерации,	
						классику со	регуляции своей	эстетическое	
						временем	деятельности;	отношение к	
						написания, с	владение устной и	миру	
						современностью и	письменной речью,		
						традицией;	монологической		
						выявлять «сквозные	контекстной речью		
						темы» и			
						ключевые проблемы			
						русской литературы			
82	Р.р. Письменная	1	1.12	Язык	3.1	Создания связного	Умение соотносить	Формирование	Работа с планог
	работа			художественного	2.10	текста на	свои действия с	выраженной в	лирического про
	по творчеству			произведения		предложенную тему	планируемыми	поведении	
	Б. Л. Пастернака.					с учетом	результатами,	нравственной	
	Анализ					норм русского	осуществлять	позиции,	
	стихотворений					литературного языка	контроль своей	способность к	
	(выборочно)						деятельности в	сопереживанию	
							процессе достижения	И	
	·		· ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

							результата,	формирование	
							определять способы	позитивного	
							действий в рамках	отношения к	
							предложенных	людям;	
							условий и требова-	развитое	
							ний, корректировать	моральное	
							свои действия в	сознание и	
							соответствии с	компетентность	
							изменяющейся	в решении	
							ситуацией; умение	моральных	
							оценивать	проблем на	
							правильность	основе	
							выполнения учебной	личностного	
							задачи, собственные	выбора	
							возможности ее		
							решения		
83	А.П. Платонов.	1	7.20	А.П. Платонов. Одно	1.3	Основные факты	Умение определять	Принятие	Хронологическая
	Самобытность			произведение(по		жизни и творчества	понятия, создавать	гуманистическ	Коллективное об
	художественного			выбору)		писателей-классиков	обобщения,	их ценностей,	диалог между у
	мира. Очерк жизни и					ХХ вв., этапы их	устанавливать	осознанное,	учащими
	творчества писателя					творческой	аналогии,	уважительное и	
	c					эволюции	классифицировать,	доброжелатель	
	включением анализа						самостоятельно	ное отношение	
	рассказа «Июльская						выбирать основания и	к другому	
	гроза»						критерии для	человеку, его	
							классификации,	мнению,	
							устанавливать	мировоззрению	
							причинно-		
							следственные связи,		
							строить логическое		

				•					
							рассуждение, умозаключение (ин- дуктивное,		
							дедуктивное и по		
							аналогии) и делать		
							выводы		
84	Герои и	1	7.20	А.П. Платонов. Одно	2.1	Воспроизводить	Умение соотносить	Уважение к	Сообщения
	проблематика прозы			произведение (по	2.2	содержание	свои действия с	своему народу,	самостоятельная
	А. Платонова			выбору)		литературного	планируемыми	чувство	коллективное об
						произведения;	результатами,	ответственност	
						анализировать и	осуществлять	и перед	
						интерпретировать	контроль своей	Родиной,	
						литературное	деятельности в	гордости за	
						произведение,	процессе достижения	свой край, свою	
						используя сведения	результата,	Родину,	
						по истории и	определять способы	прошлое и	
						теории	действий в рамках	настоящее	
						литературы	предложенных	многонационал	
							условий и требова-	ьного народа	
							ний, корректировать	России;	
							свои действия в	российская	
							соответствии с	гражданская	
							изменяющейся	идентичность	
							ситуацией		
85	Герой-мечтатель и	1	7.20	А.П. Платонов. Одно	2.1	Воспроизводить	Умение определять	Принятие	Ответы на вопрос
	проблема поиска			произведение (по	2.2	содержание	понятия, создавать	гуманистическ	
	истины в повести			выбору)		литературного	обобщения,	их ценностей,	
	«Котлован»					произведения;	устанавливать	осознанное,	
						анализировать и	аналогии,	уважительное и	
						интерпретировать	классифицировать,	доброжелатель	

	T				•		1		
						литературное	самостоятельно	ное отношение	
						произведение,	выбирать основания и	к другому	
						используя сведения	критерии для	человеку, его	
						по истории и	классификации,	мнению,	
						теории	устанавливать	мировоззрению	
						литературы	причинно-		
							следственные связи,		
							строить логическое		
							рассуждение,		
							умозаключение (ин-		
							дуктивное,		
							дедуктивное и по		
							аналогии) и делать		
							выводы		
86	Лирика периода	1	1.12	Язык	2.4	Раскрывать	Умение осознанно	Уважение к	Чтение и аг
	Великой			художественного		конкретно-	использовать речевые	своему народу,	стихотвор
	Отечественной			произведения		историческое и	средства в	чувство	
	войны					общечеловеческое	соответствии с	ответственност	
	(обзорное					содержание	задачей	и перед	
	рассмотрение лирики					изученных	коммуникации для	Родиной,	
	В. Лебедева - Кумача,					литературных	выражения своих	гордости за	
	М. Исаковского,					произведений;	чувств, мыслей и по-	свой край, свою	
	А. Суркова, К.					связывать	требностей,	Родину,	
	Симонова, А.					литературную	планирования и	прошлое и	
	Ахматовой и др.)					классику со	регуляции своей	настоящее	
						временем	деятельности;	многонационал	
						написания, с	владение устной и	ьного народа	
						современностью и	письменной речью,	России;	
						традицией;	монологической	российская	
						выявлять «сквозные	контекстной речью	гражданская	

						1	1		1
						темы» и ключевые проблемы русской литературы	ı	идентичность	
87	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. (Историко - биографический очерк с опорой на ранее изученное. Поэма «Василий Теркин»)	1	7.17	А.Т. Твардовский. Поэма«Василий Теркин» (главы«Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	самостоятельно определять цели сво-	Уважение к своему народу, чувство ответственност и перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационал ьного народа России; российская гражданская идентичность	Коллективное об беседа
88	Основные мотивы лирики А. Твардовского	1	7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одномединственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические	области использования информационно	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного	Составление основных мотиво А. Твардовского

Моей вины» Научные пехкологии; умения, отоговность и способность вырабатывать самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать прошлого и причиппо- следственные связи, сторить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, и по аналогии) и делать выводы и процесс 50-80-х годов 1.6 Историко- литературный процесс 50-80-х годов 1.6 Историко- литературные направления и течения 1.6 историко- литературного литературного добобщения, устанавливать устанавливать напогии, традициям и проживающих 1.6 историко- литературного добобщения, устанавливать и процесса, аналогии, традициям и проживающих 1.6 историко- литературного добобщения, устанавливать и процесса, аналогии, традициям и проживающих 1.6 историко- литературного добобщения, устанавливать и процесса, аналогии, традициям и проживающих 1.6 историко- добобщения, устанавливать и прододов, народов, на					U		1	U		
В					моей вины»		научные	технологий; умение	мнения,	
В							интерпретации	_		
вотретствения и процесс 50-80-х годов Тодов Тодо										
89 Литературный								устанавливать	_	
89									собственную	
Выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, основе осознания и настоящего на основе осознания и настоящего на основе осознания и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных дедуктивное и по аналогии) и делать выводы нашей страны В Литературный процесс 50-80-х годов Тодов								классифицировать,	позицию по	
В В Дитературный процесс 50-80-х годов Тодов То								самостоятельно	отношению к	
В								выбирать основания и	общественно-	
89								критерии для	политическим	
В								классификации,	событиям	
ву Литературный процесс 50-80-х годов Тодов Тодо								устанавливать	прошлого и	
89 Питературный процесс 50-80-х годов 1.6 Историко- процесс. Литературные направления и процесс. Литературные направления и течения 1.6 Историко- по процесса, сведения об отдельных периодах периодах (самостоятельно 1.6 Кара и перасуждение, умозаключение (ин- дуктивное, истории, духовных ценностей и аналогии) и делать достижений нашей страны 1.6 Закономерности понятия, создавать уважения к индивидуальный об отдельных периодах (самостоятельно 1.6 закономерности понятия, создавать уважения к индивидуальный об классифицировать, обычаям направления и течения 1.6 закономерности понятия, создавать уважения к индивидуальный об классифицировать, обычаям народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям направления и течения 1.6 закономерности понятия, создавать уважения к культуре, устанавливать языкам, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям направления и процесса, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям направления и процесса, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям направления и процесса, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям направления и процесса, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям направления и процесса, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям направления и процесса, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям направления и процесса, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия, создавать обычаям на процесса, аналогии, традициям и народов, 1.6 закономерности понятия и понятия страны 1.6 закономерности понятия страны								причинно-	настоящего на	
89 Литературный процесс 50-80-х годов Повературные направления и течения и								следственные связи,	основе	
89 Литературный процесс 50-80-х годов 1.6 Историко- Литературные направления и течения и течени								строить логическое	осознания и	
89 Литературный процесс 50-80-х годов 1 1.6 Историко- Литературные направления и течения процесса, сведения об отдельных периодах самостоятельно духовных дедуктивное, дедуктивное и по ценностей и аналогии) и делать достижений нашей страны Выводы нашей страны Воспитание умение определять Воспитание умажения к индивидуальный обобщения, культуре, литературного устанавливать языкам, процесса, аналогии, традициям и сведения об отдельных периодах самостоятельно народов,								рассуждение,	осмысления	
89 Питературный процесс 50-80-х годов 1 1.6 Историко- литературные направления и печения 1 1.6 Печения								умозаключение (ин-	истории,	
89 Литературный процесс 50-80-х годов 1 1.6 Историко- литературные направления и течения 1 1.6 Катературные отдельных периодах самостоятельно и делать достижений нашей страны Выводы нашей страны Воспитание уважения к культуре, литературного обобщения, устанавливать языкам, процесса, аналогии, традициям и течения сведения об отдельных периодах самостоятельно народов,								дуктивное,	духовных	
89 Литературный процесс 50-80-х годов 1 1.6 Историко- литературный процесс. Литературные направления течения 1.6 Основные закономерности понятия, создавать историко- обобщения, устанавливать языкам, процесса, аналогии, течения Воспитание фронтальный индивидуальный индивидуальный индивидуальный и процесса, аналогии, традициям и сведения об классифицировать, обычаям отдельных периодах самостоятельно Нашей страны нашей страны Фронтальный индивидуальный индивидуальный индивидуальный индивидуальный обычаям и сведения об классифицировать, обычаям народов,								дедуктивное и по	ценностей и	
В Дитературный процесс 50-80-х годов 1.6 Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения 1.5 Основные закономерности понятия, создавать уважения к культуре, литературного устанавливать языкам, процесса, аналогии, традициям и течения 1.5 Основные закономерности понятия, создавать уважения к культуре, литературного устанавливать языкам, процесса, аналогии, традициям и сведения об классифицировать, обычаям отдельных периодах самостоятельно народов,								аналогии) и делать	достижений	
процесс 50-80-х годов 1.6 закономерности понятия, создавать уважения к культуре, литературные направления и течения 6 сведения об классифицировать, обычаям отдельных периодах самостоятельно народов,								выводы	нашей страны	
годов процесс. историко- обобщения, культуре, литературные направления и течения сведения об классифицировать, обычаям отдельных периодах самостоятельно народов,	89	Литературный	1	1.6	Историко-	1.5	Основные	Умение определять	Воспитание	Фронтальный
годов процесс. Литературные процесса, процесса, аналогии, традициям и течения об классифицировать, обычаям отдельных периодах самостоятельно народов,		процесс 50-80-х			литературный	1.6	закономерности	понятия, создавать	уважения к	индивидуальный с
Литературные процесса, аналогии, традициям и течения об классифицировать, обычаям отдельных периодах самостоятельно народов,		годов			процесс.		историко-	обобщения,	культуре,	
течения сведения об классифицировать, обычаям отдельных периодах самостоятельно народов,					Литературные		литературного	устанавливать		
отдельных периодах самостоятельно народов,					направления и		процесса,	аналогии,	традициям и	
					течения		сведения об	классифицировать,	обычаям	
его развития, черты выбирать основания и проживающих							отдельных периодах	самостоятельно	народов,	
							-	выбирать основания и	-	
литературных критерии для в Российской							1	_	·	
направлений и классификации, Федерации,								классификации,	Федерации,	_

							1		
		1		—		течений; основные теоретико- литературные понятия	устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин- дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	эстетическое отношение к миру	
90	Герои и проблематика «военной прозы»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственност и перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационал ьного народа России; российская гражданская идентичность	По микрогруппам: самостоятельно прочитанного прочитанного протока.
91	Герои и проблема- тика «военной про-	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание	Смысловое чтение; умение	Уважение к своему народу,	По микрогруппам:

3 ы					1		1	1		
1 8.2 Поэзия второй половины XX в. 1.5 Половины XX в. 1.5 Половины XX в. 1.6 Половины Тупературног поровест упитературного проиесса, гордовать в достепедью: «Тромжа» и «тихая» листратурного поровесть по и потерет половины XX в. 1.6 Половины XX в.		ЗЫ≫					литературного	-	чувство	самостоятельно
Витгерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории общее решение и датературы на сверстниками; работать индивидуально и осторами и в группе: находить общее решение и настоящее многонационал на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстанвать свое мметическоя и отстанвать свое мисение как посетия как посетия как посетия как песепия как песепия и «оттепень»; половины XX в. 1.6 половины XX в							произведения;	учебное	ответственност	прочитанного пр
1							анализировать и	сотрудничество и	и перед	по теме урока.
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1							интерпретировать	совместную дея-	Родиной,	
1							литературное	тельность с учителем	гордости за	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1							произведение,	и сверстниками; ра-	свой край, свою	
1							используя сведения	ботать индивидуально	Родину,	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1							по истории и	и в группе: находить	прошлое и	
1 8.2 Поэтическая 1 8.2 Поэвины XX в. 1.6 Закономерности монотеатр 70-80-х годов песня как песенный монотеатр 70-80-х годов Тодов							теории	общее решение и	настоящее	
1 8.2 Поэтическая коттепель»: 8.2 Поэзия второй половины XX в. 1.6							литературы	разрешать конфликты	многонационал	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1								на основе	ьного народа	
92 Поэтическая 1 8.2 Поэзия второй половины XX в. 1.6 историко- процесса, годов годов тодов тод								согласования позиций	России;	
92 Поэтическая 1 8.2 Поэзия второй половины XX в. 1.5 Основные «оттепель»: «оттепель»: «промкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов 1.5								и учета интересов;	российская	
92 Поэтическая половины XX в. Поэзия второй потеме уражения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, по теме урока. По теме урок								формулировать,	гражданская	
Поэтическая 1 8.2 Поэзия второй половины XX в. 1.6 закономерности историко- процесса, процесса, годов 1.5 отношение и половины XX в. 1.6 закономерности историко- процесса, потратурного процесса, сотрудничество и процество и процесса, совместную деятельность с учителем народов, проживающих в Российской направлений и течений; основные теоретико- празрешать конфликты отношение к прочитанного прочитание культуре, аккним, темения и стериние пробить прочитанного прочитанного прочитанного прочитанного прочитанного прочитанного прочитанного прочитанного прочитанного прочитание прочитанного прочитание прочитанного прочитание прочитанного прочитание прочитанного прочитание прочитание прочитанного прочитание прочитание прочитание прочитанного прочитание п								аргументировать и	идентичность	
92 Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов 1 8.2 Поэзия второй 1.5 Основные половины XX в. 1.6 закономерности историко- процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико- общее решение и разрешать конфликты отношение к								отстаивать свое		
«оттепель»:								мнение		
«громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов песня как песенный монотеатр 70-во-ка песня как песенный песенный песня как песенный	92	Поэтическая	1	8.2	-	1.5	Основные	Смысловое чтение;	Воспитание	Презентация сам
лирика. Авторская песня как песенный процесса, сотрудничество и монотеатр 70-80-х годов песня как песенный процесса, сотрудничество и совместную дея- обычаям народов, проживающих в Российской направлений и течений; основные общее решение и эстетическое теоретико- разрешать конфликты отношение к		«оттепель»:			половины ХХ в.	1.6	закономерности	умение	уважения к	прочитанного пр
песня как песенный монотеатр 70-80-х годов процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико- процесса, сотрудничество и совместную дея- обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к		«громкая» и «тихая»					историко-	организовывать	культуре,	по теме урока.
монотеатр 70-80-х годов сведения об отдельных периодах тельность с учителем народов, проживающих ботать индивидуально направлений и в группе: находить Федерации, течений; основные общее решение и эстетическое теоретико- разрешать конфликты отношение к		лирика. Авторская					литературного	учебное	языкам,	
годов отдельных периодах его развития, черты литературных ботать индивидуально в Российской направлений и течений; основные теоретико- разрешать конфликты отношение к		песня как песенный					процесса,	сотрудничество и	традициям и	
его развития, черты и сверстниками; ра- проживающих в Российской направлений и течений; основные теоретико- разрешать конфликты отношение к		монотеатр 70-80-х					сведения об	совместную дея-	обычаям	
литературных ботать индивидуально в Российской направлений и в группе: находить Федерации, течений; основные теоретико- разрешать конфликты отношение к		годов					отдельных периодах	тельность с учителем	народов,	
направлений и и в группе: находить Федерации, течений; основные общее решение и эстетическое теоретико- разрешать конфликты отношение к							его развития, черты	и сверстниками; ра-	проживающих	
течений; основные общее решение и эстетическое теоретико- разрешать конфликты отношение к							литературных	ботать индивидуально	в Российской	
теоретико- разрешать конфликты отношение к							направлений и	и в группе: находить	Федерации,	
							течений; основные	общее решение и	эстетическое	
литературные на основе миру							теоретико-	разрешать конфликты	отношение к	
							литературные	на основе	миру	

	т			1		1	T		
						понятия	согласования позиций		
							и учета интересов;		
							формулировать,		
							аргументировать и		
							отстаивать свое		
							мнение		
93	«Деревенская проза»	1	8.1	Проза второй		Воспроизводить	Смысловое чтение;	Воспитание	Презентация сам
	50-80-х годов			половины ХХ в.	2.2	содержание	умение	уважения к	прочитанного пр
						литературного	организовывать	культуре,	по теме урока.
						произведения;	учебное	языкам,	
						анализировать и	сотрудничество и	традициям и	
						интерпретировать	совместную дея-	обычаям	
						литературное	тельность с учителем	народов,	
						произведение,	и сверстниками; ра-	проживающих	
						используя сведения	ботать индивидуально	в Российской	
						по истории и	и в группе: находить	Федерации,	
						теории	общее решение и	эстетическое	
						литературы	разрешать конфликты	отношение к	
							на основе	миру	
							согласования позиций		
							и учета интересов;		
							формулировать,		
							аргументировать и		
							отстаивать свое		
							мнение		
94	Творчество В.	1	8.1	Проза второй	1.3	Основные факты	Умение осознанно	Потребность	Составление и о
	Распутина. Повести			половины XX в.		жизни и творчества	использовать речевые	трудиться,	тезисного і
	«Прощание c					писателей-классиков	средства в	уважение к	
	Матерой», «Пожар»					ХХ вв., этапы их	соответствии с	труду и людям	
						творческой	задачей	труда,	

						эволюции	коммуникации для	трудовым	
							выражения своих	достижениям,	
							чувств, мыслей и по-	добросовестное	
							требностей,	, ответственное	
							планирования и	и творческое	
							регуляции своей	отношение к	
							деятельности;	разным видам	
							владение устной и	трудовой	
							письменной речью,	деятельности	
							монологической		
							контекстной речью		
95	Художественный мир	1	8.1	Проза второй	1.3	Основные факты	Умение	Принятие	Беседа по
	В. Астафьева.			половины ХХ в.		жизни и творчества	самостоятельно	гуманистическ	прочитанному пр
						писателей-классиков	определять цели сво-	их ценностей,	(на знание
						ХХ вв., этапы их	его обучения, ставить	осознанное,	Индивидуальная
						творческой	и формулировать для	уважительное и	работа
						эволюции	себя новые задачи в	доброжелатель	
							учебе и	ное отношение	
							познавательной	к другому	
							деятельности;	человеку, его	
							самостоятельно	мнению,	
							планировать пути до-	мировоззрению	
							стижения целей, в том		
							числе		
							альтернативные,		
							осознанно выбирать		
							наиболее		
							эффективные способы		
							решения учебных и		
							познавательных задач		

96	В.М. Шукшин.	1	8.1	Проза второй	1.3	Основные факты	Формирование и	Уважение к	Беседа по
, 0	Яркость и	-	0.1	половины ХХ в.	1.0	жизни и творчества	развитие	своему народу,	прочитанному пр
ļ	многоплановость			110110 2111121 1111 21		писателей-классиков	компетентности в	чувство	(на знание
ļ	творчества. Тип					XX вв., этапы их	области	ответственност	Индивидуальная
ļ	героя-«чудика» в					творческой	использования	и перед	работа
	новеллистике					эволюции	информационно	Родиной,	раоота
ļ	В. Шукшина.					эволюции	коммуникационных	гордости за	
ļ	Рассказы «Чудик»,						технологий; владение	свой край, свою	
ļ	«Миль пардон,						основами	Родину,	
ļ	мадам»)								
	мадам»)						самоконтроля,	прошлое и	
ļ							самооценки, принятия	настоящее	
							решений и	многонационал	
ļ							осуществления осо-	ьного народа	
							знанного выбора в	России;	
ļ							учебной и	российская	
							познавательной	гражданская	
							деятельности	идентичность	
97	А.И. Солженицын.	1	7.22	А.И. Солженицын.	1.3	Основные факты	Умение соотносить	Готовность и	Выступление учаг
	Жизнь и судьба.			Повесть«Один день		жизни и творчества	свои действия с	способность	прочитанных кн
ļ	Своеобразие			Ивана Денисовича»		писателей-классиков	планируемыми	обучающихся к	Солженицына.
	звучания					ХХ вв., этапы их	результатами,	отстаиванию	Конспектировани
	«лагерной» темы в					творческой	осуществлять	личного	эпизодов
ļ	повести «Один день					эволюции	контроль своей	достоинства,	произведе
ļ	Ивана Денисовича»						деятельности в	собственного	
ļ							процессе достижения	мнения,	
ļ							результата,	готовность и	
ļ							определять способы	способность	
ļ							действий в рамках	вырабатывать	
ļ							предложенных	собственную	

	1			T	,		T	7	
							условий и требова-	позицию по	
							ний, корректировать	отношению к	
							свои действия в	общественно-	
							соответствии с	политическим	
							изменяющейся	событиям	
							ситуацией; умение	прошлого и	
							создавать, применять	настоящего на	
							и преобразовывать	основе	
							знаки и символы,	осознания и	
							модели и схемы для	осмысления	
							решения учебных и	истории,	
							познавательных	духовных	
							задач; умение	ценностей и	
							оценивать	достижений	
							правильность	нашей страны	
							выполнения учебной		
							задачи, собственные		
							возможности ее		
							решения		
98	Обзор творчества	1	8.1	Проза второй	1.3	Основные факты	Умение осознанно	Воспитание	По творчес
	современных			половины ХХ в.		жизни и творчества	использовать речевые	уважения к	микрогруппам: п
	писателей (Е.И.					писателей-классиков	средства в	культуре,	самостояте
	Носова, В.А. Соло-					ХХ вв., этапы их	соответствии с	языкам,	прочитанного пр
	ухина)					творческой	задачей	традициям и	по теме уг
						эволюции	коммуникации для	обычаям	
							выражения своих	народов,	
							чувств, мыслей и по-	проживающих	
							требностей,	в Российской	
							планирования и	Федерации,	
							регуляции своей	эстетическое	

							деятельности;	отношение к	
							владение устной и	миру	
							письменной речью,		
							монологической		
							контекстной речью		
99	Новейшая русская	1	8.2	Поэзия второй	1.5	Основные	Умение соотносить	Уважение к	Вопросы учител
	проза и поэзия		8.1	половины ХХ в	1.6	закономерности	свои действия с	своему народу,	учащихся. Слов
	последних десятиле-			Проза второй		историко-	планируемыми	чувство	Запись основных
	тий. Общая			половины ХХ в.		литературного	результатами,	ответственност	лекции
	характеристика					процесса,	осуществлять	и перед	
	основных тенденций					сведения об	контроль своей	Родиной,	
	современного					отдельных периодах	деятельности в	гордости за	
	литературного					его развития, черты	процессе достижения	свой край, свою	
	процесса.					литературных	результата,	Родину,	
	Реалистическая					направлений и	определять способы	прошлое и	
	проза.					течений; основные	действий в рамках	настоящее	
						теоретико-	предложенных	многонационал	
						литературные	условий и требова-	ьного народа	
						понятия	ний, корректировать	России;	
							свои действия в	российская	
							соответствии с	гражданская	
							изменяющейся	идентичность	
							ситуацией		
100	Основные	1	1.8	Авторская позиция.	1.3	Основные факты	Формирование и	Формирование	Беседа по
	направления и			Тема. Идея.		жизни и творчества	развитие	выраженной в	прочитанному пр
	тенденции развития			Проблематика.		писателей-классиков	компетентности в	поведении	(на знание
	зарубежной			Сюжет.		ХХ вв., этапы их	области	нравственной	Индивидуальная
	литературы XX века.			Композиция		творческой	использования	позиции,	работа
	Д.Б.Шоу					эволюции	информационно	способность к	_
	«Пигмалион»						коммуникационных	сопереживанию	

							технологий; умение	И	
							определять понятия,	формирование	
							создавать обобщения,	позитивного	
							устанавливать	отношения к	
							аналогии,	людям;	
							классифицировать,	развитое	
							самостоятельно	моральное	
							выбирать основания и	сознание и	
							критерии для	компетентность	
							классификации,	в решении	
							устанавливать	моральных	
							причинно-	проблем на	
							следственные связи,	основе	
							строить логическое	личностного	
							рассуждение,	выбора	
							умозаключение (ин-		
							дуктивное,		
							дедуктивное и по		
							аналогии) и делать		
							выводы		
101	Э.М. Хемингуэй.	1	1.8	Авторская позиция.	1.3	Основные факты	Умение осознанно	Ориентация	Беседа по
	Повесть «Старик и			Тема. Идея.		жизни и творчества	использовать речевые	обучающихся	прочитанному пр
	море»			Проблематика.		писателей-классиков	средства в	на достижение	(на знание
				Сюжет.		ХХ вв., этапы их	соответствии с	личного	Индивидуальная
				Композиция		творческой	задачей	счастья,	работа
						эволюции	коммуникации для	реализацию	
							выражения своих	позитивных	
							чувств, мыслей и по-	жизненных	
							требностей,	перспектив,	
							планирования и	инициативност	

							регуляции своей	ь,	
							деятельности;	креативность,	
							владение устной и	готовность и	
							письменной речью,	способность к	
							монологической	личностному	
							контекстной речью;	самоопределен	
							владение основами	ию,	
							самоконтроля,	способность	
							самооценки, принятия	ставить цели и	
							решений и	строить	
							осуществления осо-	жизненные	
							знанного выбора в	планы	
							учебной и		
							познавательной		
							деятельности		
102	Э.М.Ремарк. Роман	1	1.8	Авторская позиция.	1.3	Основные факты	Смысловое чтение;	Принятие	Беседа по
	«Три товарища»			Тема. Идея.		жизни и творчества	умение	гуманистическ	прочитанному пр
				Проблематика.		писателей-классиков	организовывать	их ценностей,	(на знание
				Сюжет.		ХХ вв., этапы их	учебное	осознанное,	Индивидуальная
				Композиция		творческой	сотрудничество и	уважительное и	работа
						эволюции	совместную дея-	доброжелатель	
							тельность с учителем	ное отношение	
							и сверстниками; ра-	к другому	
							ботать индивидуально	человеку, его	
							и в группе: находить	мнению,	
							общее решение и	мировоззрению	
							разрешать конфликты		
							на основе		
							согласования позиций		
							и учета интересов;		

			форму	улировать,	
			аргумен	нтировать и	
			отстан	ивать свое	
			M	нение	

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
	11 класс – 102 часа	
1	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч
2	Русская литература начала 20 вв.	45ч
3	Литературный процесс 1920-х годов	35 ч
4	Из мировой литературы 1930-х годов	4 ч
5	Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч
6	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч
7	Русская проза 1950-2000-х годов	7 ч

Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класс



Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко – литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор – повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст

1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	Из древнерусской литературы
3	Из литературы XVIII века
4	Из литературы первой половины XIX века
5	Из литературы второй половины XIX века
6	Из литературы конца XIX – начала XX в.
7	Из литературы первой половины XX века
8	Из литературы второй половины XX века

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе

Код	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
требования	
1	Знать / понимать:
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко – культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко – литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты
	литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико – литературные понятия.
2	Уметь:
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
	(художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,
	художественного времени и пространства; изобразительно – выразительные средства языка; художественная деталь);
	анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в
	духовном и культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать
	литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые
	проблемы русской литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и
	течений при анализе произведения;
2.6	определять жанрово – родовую специфику литературного произведения;

2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интнрпретации;
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать сочинения на литературные темы.
3	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1	создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии.

Материально- техническое обеспечение учебного процесса

Книгопечатная продукция

Для учащихся:

• Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.

Для учителя:

- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. М.: Вако, 2009.
- Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- КапитановаЛ.А.А.П.Чехов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2007.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. М.: Просвещение.
- Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. М.: Просвещение.
- Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2008.
- Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
- 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

- 3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page.
- 4. http://www.openclass.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Книгопечатная продукция

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. М. Просвещение 2016

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия на CD. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе к учебнику ВЯ Коровиной и др. «Литература. 5 класс»

- 2. Печатные пособия
- 1. Комплект портретов писателей 18, 19, 20 века.
- 2. Школьный словарь литературоведческих терминов.
- 3. Репродукции картин.
- 4. Тематические тесты.
- 3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства
 - 1. Комплект дисков «Литература» 5-9 классы
 - 2. Видеоуроки «Литература» 5-9 классы
 - 3. Фильмы и мультфильмы по произведениям, изучаемым в 5 классе.
 - 4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия на СD. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М: Просвещение, 2015.
 - 5. Презентации и демонстрационные материалы к урокам литературы, 5-9 классы
 - 6. http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
 - 7. http://www.gramma.ru/ Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

4. Технические средства

- Телевизор
- Компьютер
- Принтер

5. Оборудование класса

- Стол учительский -2
- Парты ученические -3
- Компьютерный стол -1
- Стулья 34
- Настенная доска -1
- Шкафы для хранения книг, дидактического материала 4
- Навесные шкафы 2
- Тумба 3