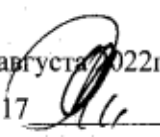


Рассмотрено на заседании
Методической комиссии
Протокол № 1
«29» августа 2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №18
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №251-ОД от «30» августа 2022г.

Директор МБОУ СОШ № 17  О.В. Гильметдинова

Адаптированная рабочая программа
по музыке
для обучающегося (йся) 6 класса с ЗПР

Составители: учитель музыки
Азильгариева ТВ

2022-2023 уч.год.

2 раздел ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке разработана для обучающегося 6 класса с ЗПР, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программой Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской «Музыка» 7 класс, рекомендованной Минобрнауки РФ (М. ; Просвещение 2011г).

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся с ЗПР, обеспечение их интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенным ниже общим рекомендациям:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность школьников с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель :

- постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям;
- способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩИХСЯ С ЗПР

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для школьников с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся к духовной составляющей предмета у школьников с ЗПР формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора

способствует повышению общего уровня культурного развития ребенка с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы школьника с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и школы, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Выбор индивидуального темпа обучения
2. Формирование учебной мотивации
3. Стимуляция сенсорных, мнемических, познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе
7. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
8. Повышение социального статуса ребёнка в коллективе
9. Широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач, выполнения инструкций и др.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и учебным планом МБОУ СОШ №17 на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

3 раздел

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне. Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

4 раздел

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;

формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии;

формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;

развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений;

разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус;

ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы;

воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений;

формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

5 раздел

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

- установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки; умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

- способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

- способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

- освоение культурных форм выражения своих чувств;

- умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой); аргументировать свою позицию, мнение;

С помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации. продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи; понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;
- регулировать способ выражения эмоций, осознанно относиться к другому человеку, его мнению, признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края при необходимости с использованием опорных карточек.
- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходимости, используя опорные карточки;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), используя визуальную поддержку.
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя дополнительную визуализацию;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов с помощью учителя.
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки, используя опорные карточки, используя опорные карточки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора, используя визуальную поддержку;
- иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.
- создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.);
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);
- смогут выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; научатся различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;
- научатся производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;
- будут иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;
- будут иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов; будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
- смогут приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации; научатся определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- научатся различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый; научатся определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;
- научатся исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука; научатся определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;

- будут иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- будут иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- научатся понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- научатся различать средства выразительности разных видов искусств; будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- научатся применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением.

6 РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Содержание учебной программы |
|-------|---|--------------|--|
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | <p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</p> <p>Отечественная музыкальная культура 19 века – формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>Отечественная музыкальная культура 19 века – формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> |

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Содержание учебной программы |
|----------|--------------|-----------------|---|
| | | | <p>Выдающиеся российские исполнители Ф.И.Шаляпин.</p> <p>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья. знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> |

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Содержание учебной программы |
|-------|--------------|--------------|---|
| | | | <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки</p> <p>Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия</p> <p>Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта</p> <p>Полифоническое изложение материала.</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечное живое искусство, возвышающее душу человека).</p> <p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечное живое искусство, возвышающее душу человека).</p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга</p> <p>Современная рок-обработка музыки И.С.Баха</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке</p> <p>Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности</p> |

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Содержание учебной программы |
|-------|---|--------------|---|
| 2 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | <p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.</p> <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа пейзажа</p> |

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Содержание учебной программы |
|-------|--------------|--------------|---|
| | | | <p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной</p> |

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Содержание учебной программы |
|-------|--------------|--------------|---|
| | | | <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острого контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p> |

7 РАЗДЕЛ

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № пп | Кол-часо | Тема урока | Планируемые результаты освоения темы. | | |
|---|----------|--|--|--|--|
| | | | Личностные | метапредметные учащиеся научатся | предметные Учащиеся получают возможность научиться |
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч) | | | | | |
| 1 | 1 | Удивительный мир музыкальных образов | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективных изменений; достижения запланированных результатов; | Знать/понимать: что такое музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы вокальной и инструментальной музыки. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
| 2 | 1 | Образы романсов и песен русских композиторов | Эстетические потребности, ценности, чувства, эстетическое сознание как результаты освоения художественного наследия народов Российской Федерации и творческой деятельности выдающихся музыкантов. Музыкально-эстетический характер. Развивать интерес к художественной деятельности. | Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. | Знать/понимать: жизнь – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы вокальной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю — народная |

| | | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|---|---|
| | | | | | композиторская. |
| 3 | 1 | Два музыкальных посвящения | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широкое ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать самостоятельно выбирая основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать, делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; | Знать/понимать: способ создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что такое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяя пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявляя своеобразие почерка композитора М.И.Глинка. |
| 4 | 1 | Портрет в музыке и живописи | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. | Использование разных источников информации ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; | Объяснять, как формы приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. |
| 5 | 1 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при восприятии и исполнении | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов. Знать определения музыкальных жанров: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавая свои музыкальные впечатления в рисунке. |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| 6 | 1 | Музыкальный образ мастерство исполнит | Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | Размышление о взаимодействии музыки человека, ее взаимосвязь жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основных средствах и формах воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 7 | 1 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.НРК. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в жизни; | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох стилей, жанров, композиторских школ. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. |
| 8 | 1 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Осмысление взаимодействия искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии духовно-нравственном становлении личности. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох стилей, жанров, композиторских школ. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности различных видов искусств в создании единого образа. |
| 9 | 1 | Старинной песни мифологии | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при восприятии и исполнении. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; | Знать основные моменты жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| | | | | | вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. |
| 10 | 1 | Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт. | Чувство гордости за Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества | Умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать, делать выводы; расширение умений поиска информации необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах, в Интернете. | Знать особенности развития народной музыки, её формы; роль народной музыки в жизни человека; его такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты |
| 11 | 1 | | | | |
| 12 | 1 | Русская духовная музыка Кикта «Фрески Софии Киевской» | Вхождение обучающегося в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентиров личности; Понимание жизненного содержания религиозной народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, капелла, унисон, духовной концерт, фреска, орнамент.</i> |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| | | | многообразие современного мира | | |
| 13 | 1 | В Гаврилин Симфония действо «Перезвоны» Молитва. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальным произведениям при восприятии и исполнении | Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности | Знать/понимать: значимость выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение музыки в музыкальном творчестве отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыкальном высказывании, формулировать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; проявлять навыки вокальной – хоровой работы. |
| 14 | 1 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | Бережное отношение к родной земле и своему народу. | Участие в музыкальной жизни класса, школы. Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; | Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические особенности их драматургического развития (контраст). Уметь: вокальной музыки – кантата. |
| 15 | 1 | Образы скорби и печали в музыке. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать, делать выводы. | Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта, Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| | | Фортуна правит миром | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох | Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> . |

| | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|---|---|--|
| | | | | стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков с сервисами Интернета. | |
| 16 | 1 | Авторская песня: прошлая и настоящее | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культуры наследия народов России и человечества. | Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группах; Совершенствование видов речевой деятельности; уметь выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексивного анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной деятельности целям и способам действия. | Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской песни. |

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)

| | | | | | |
|----|---|-----------------------------|---|---|---|
| 17 | 1 | Джаз – искусство 20 века | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>свинг, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащегося в хоровом исполнении. |
| 18 | 1 | Вечные темы искусства жизни | Вхождение обучающегося в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентиров личности. | Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства. | Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная, камерная и симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка</i> - основные принципы развития музыкального искусства. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| | | | | участия в художественно-проектно-исследовательской деятельности. | произведения. |
| 19 | 1 | Образы камерной музыки Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого | Формирование уважительных отношений к музыкальной культуре и ценностям народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной информации, распространяемой по каналам СМИ. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры |
| 20 | 1 | Инструментальная баллада Ночной пейзаж. Ноктюрна | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов | Установление аналогий классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключения выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Знать понятие <i>ноктюрна</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. |
| 21 | 1 | Инструментальный концерт «Итальянский концерт» | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание | Совершенствование учебно-исследовательской деятельности самостоятельной работы с музыкальной информацией, инициирование взаимодействия в группе коллективе; оценка воздействия музыки различных жанров и стилей на собственное отношение представленное в музыкальной творческой деятельности (индивидуальной и | Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Баха; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтику |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| | | | чувств других людей сопереживание им. | коллективной); | музыкальные произв |
| 22 | 1 | Космический пейзаж Быть может вся природа мозаика цветов. | Развитие эстетическ сознания через осво художественного наследия других стр Формирование цело мировоззрения, учитывающего культурное, языков духовное многообр духовного мира. | Расширение с помощью Интернета представлени концертно- музыкальн традициях разных стран Развитие умений речев высказывания, диалога, дискуссии при усвоени особенностей стиля, музыкального языка современных произведе | Осознать взаимопроникновени смысловое единство музыки, изобразител искусства, а также ле серьезной музыки. Зна понятие: <i>синтезатор</i> Уметь: определять с музыкального произведения, опреде тембры музыкальных инструментов, опреде выразительные и изобразительные обр музыке, сопоставлять поэтические и музык произведения. |
| 23 | 2 | Образы симфоническ музыки. «Метель». Музыкаль иллюстрации к повес А.С.Пушкина. | Эмоционально- ценностное отноше шедеврам отечестве музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собст позиции учащихся; воспитание нравств духовных ценносте семья, долг, нравств выбор; развитие патриотич чувств учащихся. | Умение самостоятельн ставить новые учебные на основе развития познавательных мотиво интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синт Оценивать свои возмож в решении творческих з | Уметь: - проводить интонационно-образ анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития муз тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижер жест для передачи музыкальных образо |
| 24 | | | | | |
| 25 | 2 | Симфоническое разв музыкальных образо «В печали весел, а в печален». «Связь вре | Целостный, социал ориентированный в на мир в его органи единстве и разнообр природы, народов, культур и религий; Ответственное отно к учению, готовнос способность к саморазвитию на ос мотивации к обучен познанию; Признание ценност жизни во всех ее | Формирование умения устанавливать аналогии классифицировать, самостоятельно устанав причинно-следственны строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учите сверстниками в ситуаци формального и неформального межличностного и межкультурного общен | Знать понятия: <i>симф сюита, интерпретаци трактовка.</i> Уметь: - называть полные им композиторов: В.Моц П.И.Чайковский; - проводить интонац образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. |
| 26 | | | | | |

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|---|
| | | | проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете | |
| 27 28 | 2 | Программная увертюра Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | Осмысление взаимодействия искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности | Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства. Использование интернет-ресурсов для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнения | Знать: - понятия: увертюра, программная музыка - строение сонатной формы - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образную сферу музыки, особенности сопоставления и развития. |
| 29 | 2 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | Формирование отношения школьников к вечным ценностям жизни – любви – как к духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народного и профессионального музыкального искусства; познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой исследовательской деятельности. | Знать: - понятия: увертюра, программная музыка - строение сонатной формы - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. |
| 30 31 32 | 2 | Мир музыкального творчества НРК. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; анализировать, рассуждать, | Знать: - понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С. Прокофьев, П.И. Чайковский, А. Журбин и их произведения; Уметь определять особенности приемы развития и стили выразительности музыки |

| | | | | | | |
|----|--------------------|---|--|--|--|--|
| | | | самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | делать выводы. | | |
| 33 | Образы киномузыки. | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мировой творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивных отношений к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет митрагедии «Ромео и Джульетта». | Знать: понятия: вокальная и инструментальная музыка - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационный анализ; Определять форму музыкального произведения | Определить: признаки киномузыки; соотнести: стиль: народный; современный; Выразительность: песни; исследования: художественная деятельность | |
| 34 | Обобщающий урок. | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взаимодействие в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой творческой деятельности эстетического характера. | Умение определять цели и распределять функции и обязанности участников в художественном проекте, взаимодействовать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.) | Уметь: музыкально-искусствоведческие расписания; восприятие: мелодии; произведения: инструментальной; вокальной; Защита: исследования | |

8 РАЗДЕЛ

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБОРУДОВАНИЕ:

Магнитная доска с набором приспособлений для крепления демонстрационного материала
магнитофон, фортепиано, ноутбук

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, рекомендованный Минобрнауки РФ М. ; - Просвещение 2011г.
2. Г. П. Сергеева Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты); пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.; -Просвещение 2010г.
3. Г. П. Сергеева Уроки музыки 5-6 классы (Текст) М. ; -Просвещение 2010г.